190

LA

Clemenza di Tito

Dramma in due Atti

messe in Musica da

W. A. MOZART.

Partitura.

Titus

Oper in zwey Akten

von

W. A. Mozart.

Partitur.

Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Preis 6 Rthlr.

Overtura.

Allegro.

VIOLINO I^mo.
VIOLINO II^do.
VIOLE.
FLAUTI.
OBOE.
CLARINETTI in B.
FAGOTTI.
CORNI in C.
CLARINI in C.
TIMPANI in C.G.
BASSI.

Allegro

Cello

Cello

Bassi

Bassi

p cres f

p cres f

p cres unis. f

p cres f

Corni

Corni e Clarini unis

cres f

cres f

p

loco

Solo

p

p

C.B.

Cello

p

Vni

unis

Flauti

Oboi

Fagotti

Vno I.
Vno II.
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Corni
Clarini
Timp.
8a
loco
tr
Violonc.
Bassi

f

f

f

f

f

f unis

f

f

f

p f p f p f

f 8a 8a

f f f

f f f

f f f

f p f

ga

loco

Solo

p

p

p

p

p

p

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

unis.

unis.

unis

unis.

unis

3

cres

cres

cres

cres

p unis

cres

p unis

cres

f

8a

loco

unis

C.B.

Cello

unis

Atto 1mo.

Nº 1. DUETTO.

Andante.

VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLE.
FLAUTO.
OBOE.
FAGOTTI.
CORNI in F.
Vitellia
Sesto.
BASSI.

Sesto.

Andante.

Co-me ti piace, im-po-ni, im-po-ni, re-gola i mo-ti
Fordre: befiehl: ich folge, ich folge, lach-le mir, weñ ich

Fag.

mie-i: il mio de-stin tu se - i, tutto fa-rò per te, tut-to, tut-to fa-rò per te.
be-be! du, der ich ein-zig le - be, al-les ge-lob ich dir, al - les, al-les ge-lob ich dir.

Vitellia

Pri-ma che il sol tramon-ti e - stin-to io vo l' in-deg-no; sai ch' egli u-surpa un regno, che in sorte il ciel mi
Eh noch der A-bend dämmert, her-ab mit ihm vom Thro ne, denn sei - ne Herr-scher-kro-ne, be - schied der Himmel

Sesto.

die, sai ch'egli usurpa un re gno, che in sorte il ciel mi diè. Già il tuo fu-ror m'ac-
mir, denn sei - ne Herr - scher - kro - ne, be - schied der Himmel mir. Sieh deinen Zorn mich

Corni *p*

Vitellia Sesto

cen-de. Eb-ben, che più s'at - ten-de! Un dol-ce sguar-do al - me - no sia
fär-ben. So fleuch, und lafs ihn sterben! Dann sei dein Blick voll Lie - be, sei

Allegro

premio al-la mia fe!
dein Be-sitz mein Lohn!

Allegro

Vitellia.

Sesto. Fan mille affetti in - sieme bat-
Er - bit-ter-tes Ge - schick durch -

cres cres cres cres

taglia in me spie - ta - ta, fan mil - le affetti in - sieme bat - taglia in me spie - ta - ta; un'
gräbt dies Herz mit Wunden, er - bit - ter - tes Ge - schick durch - gräbt dies Herz mit Wunden! o

cres

al - ma la - ce - ra - ta più del - la mia non vè, più del - la mia non
komt ent - floh - ne Stun - den, kom gold - ne Ruh zu - rück, kom gold - - - ne - Ruh zu -

staccato staccato staccato

vè. Fan mille affetti in - sie - me bat - taglia in me spie - ta - ta; un' al - ma la - ce - ra - ta, un'
rück. Er - bit - ter - tes Ge - schick durch gräbt dies Herz mit Wun - den, o komt ent - floh - ne Stun - den, o

vè. Fan mille af - fetti in - sie - me bat - taglia in me spie - ta - ta; un' al - ma la - ce -
rück. Er - bit - ter - tes Ge - schick durch gräbt dies Herz mit Wun - den, o komt ent - floh - ne

Flauto

cres

Vno 1.

Oboe

Vno 2.

cres

Fag.

Viole.

Corni

al-ma la-ce-ra-ta più del-la mia, più del-la mia non v'è nò, più del-la mia non v'è - - - più
komt entfloh-ne Stunden, kom gold-ne Ruh, kom gold-ne Ruh zu-rück, komt, o komt ent-floh-ne Stun - - den kom

ra-ta la-ce-ra-ta più del-la mia, più del-la mia non v'è - - - - più del-la mia non v'è nò, più
komt entfloh-ne Stunden, kom gold-ne Ruh, o komt entfloh-ne Stun - - - den, kom gold-ne Ruh zu-rück, kom kom

sotto voce

del-la mia non v'è, nò, nò, non v'è, nò, nò, non v'è.
goldne Ruh zu-rück, o kom zu-rück, o kom zu-rück.

del-la mia non v'è, nò, nò, non v'è nò, nò, non v'è.
goldne Ruh zu-rück, o kom zu-rück, o kom zu-rück.

Larghetto

Deh, se pia-cer mi vuo-i,
Schlägt mir dein Herz voll Lie-be,

N° 2 ARIA.
VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLE.
FLAUTI.
FAGOTTI.
CORNI in G.
VITELLIA.
BASSI.

deh se pia-cer mi vuo-i, lascia i so-spet-ti tuo-i, la - - - - -
schlägt mir dein Herz voll Lie-be, lafs Furcht und Argwohn schwinden, lafs - - - - -

-scia i so-spet-ti tuo - i: non mi stan-car con que-sto mo-le-sto du-bi-tar, mo-
-Furcht u. Argwohn schwinden. Stolz ihn zu ü-ber-winden, sei dir mein Herz ge-nug, sei

mf fp mf fp

mf fp mf fp

mf fp Flauti

Corni

le-sto du-bi-tar. Deh, se pia-cer mi vuo-i; la-scia i sospet-ti tuo-i:
dir mein Herz ge-nug. Schlägt dir mein Herz voll Lie-be, lafs Furcht und Argwohn schwinden

sf p sf p

-ah nò, non mi stan-car, nò, non mi stan-car nò, con que - -sto mo-le-sto du - bi-tar, non mi stancar con
stolz ihn zu ü - ber-winden, zu ü - ber-winden, sey dir mein Herz, mein Herz ge nug, stolz ihn zu ü - ber-

Violonc. Bassi

que-sto mo-le - -sto du-bi-tar.
win-den sey dir mein Herz ge-nug.

Non mi stancar con que sto,
Lafs Furcht und Argwohn schwinden,

non mi stan-car con
lafs Furcht und Argwohn

Flauti

Corni

que-sto mo-le-sto du - bi-tar, mo-le - sto, mo-le - - - - - - - - sto du-bi-tar.
schwinden, mein Herz sey dir ge-nug, mein Herz sey dir, mein Herz - - - - - - - - sey dir ge-nug.

Allegro.

Violini unis. a due unis a due

unis.

Chi cie-ca-men-te cre-de, im-peg-na a
Durch zärt - - li-ches Ver-trauen ent-geht man

Allegro.

VVni unis

a due

Solo

ser_bar fe-de, im_pegnata ser_bar fe - - - - - - de. Chi
schlau_en Ränken, ent_geht man schlau_en Rän - - - - - - ken. Durch

colla parte.

colla parte

ralent.

sem-pre in-gan_ni aspetta, al_let ta ad in_gan_nar, al_let-ta, al_let-ta, al_let_ta, al_let_ta, al_
Miſs_traun an_dre kränken, reizt leicht sie zum Be_trug, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt

colla parte

a Tempo

let_ta ad in_gan_nar. Deh se pia_cer, pia_cer mi vuo_i, la_scia i sos_
leicht sie zum Be_trug. Schlägt mir dein Herz, dein Herz voll Lie_be, laſs Furcht und

a Tempo

Solo

pet-ti, la-scia i so-spet-ti tuo_i. Chi sem-pre in-gan-ni as-
Argwohn, laſs Furcht und Arg_wohn schwinden. Durch Miſstraun an_dre

colla parte.

a tempo

rallent

apet_ta, al - let - ta ad in - gan_nar, al - let-ta, al - let-ta, al - let - ta, al_let _ta, al_let _ta ad in - gän-
kränken, reizt leicht sie zum Be_trug, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt leicht, reizt zum Be_trug, reizt

colla parte.

a tempo

nar
leicht

ad in_gan-
sie zum Be_

nar, al_let - - - ta ad in - - - gan - nar. Chi cie-ca_men_te cre-de, - im-
trug, reizt leicht - - - - reizt leicht - sie zum Be_trug. Durch zärtliches Ver_trauen, ent

cres

colla parte

cres

cres

cres

cres

rallent

pe-gna a ser-bar fe-de, chi sem-pre in gan-ni a-spet-ta, al - let_ta, al - let_ta, al -
geht man schlauen Ränken, durch Mifstraun an_dre krän ken, reizt leicht, reizt leicht, reizt

cres

colla parte

a Tempo

let_ta, al-let-ta, al_let_ta ad in_gan_nar,
leicht sie zum Be_trug, sie zum Be_trug,

al_let_ta ad in_gan_nar,
reizt leicht sie zum Be_trug,

al_let_ta ad in gan_
reizt leicht sie zum Be_

a tempo

cres

funis.

loco cres

8a

cres

funis.

cres

cres

nar, ad in_gan_nar.
trug, reizt zum Be_trug.

cres

N°III. Duettino.

Andante.

VIOLINI.

VIOLE.

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

CORNI in C.

Sesto.

Deh, prendi un dolce amples-so, a_mi_co mio fe_del! E ognor per me lo stes_so ti

Annio.

Andante. In deinem Arm zu wei_len, Freund welche Se_lig_keit, lafs Glück und Schmerz uns thei_len voll

BASSI.

serbi a - mi - co il ciel! E ognor lo stes-so a - mi - co il ciel, e - o - gnor per me lo
lafs Glück uns theilen voll Zärt - lich-keit,

treu - er Zärt-lich-keit, per mè ti serbi a - mi - co - il ciel, lafs Glück und Schmerz uns
lafs Schmerz voll treu - er Zärt - lich-keit,

Vno.1.

Vno.2.

stes - so ti serbi a-mi-co il ciel, a - mic - co il ciel a - mi - co il
thei - len voll treu-er Zärt-lich-keit, voll Zärt - lich - keit voll Zärt - lich - -

ciel.
keit.

N.o 4. MARCIA. Maestoso.

VIOLINO I^mo

VIOLINO II^do

VIOLE.

FLAUTI.

OBOE.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

CLARINI in Es.

TIMPANI in Es.

BASSI.

Maestoso.

dolce

unis

tr

unis

8a

loco

sf

s'attacca subito il Coro.

№5. CORO.

Presto.

VIOLINO I^mo

VIOLINO II^do

VIOLE.

FLAUTI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

BASSI.

f

unis

Soprano e Alto.

Ser_bate, o Dei cu_sto_di! del_la Roma_na sor_te, in Ti_to il giu_sto, il

Tenore e Basso.

Schützt Ti_tus, o ihr Göt_ter! Ihr eu_res Volks Be_ra_ther! den Herrscher und den

unis

8a

loco

forte, l'o-nor di no-stra e-tà, di no-stra e-tà di no-stra e-tà. O Dei cu-sto-di!

Retter, den Stolz der Na-ti-on, der Na-ti-on; der Na-ti-on. Schützt, o ihr Göt-ter,

8a

o Dei cu.-sto-di! del-la Roma-na sor-te, ser-bate in Ti-to il giusto, il

schützt, o ihr Göt-ter, ihr eu-res Volks Be-ra-ther, schützt Titus den Herrscher, schützt Titus den

8a

loco

unis

forte, l'o - nor di nostra e - tà. Ser-bate, o Dei cu-sto - di! del - la Roma - na sor-te in

Va-ter, den Stolz der Na-ti - on. Schützt Titus o ihr Göt - ter. ihr, eu-res Volks Be - ra - ther, den

8a

loco

Tito il giusto, il forte, l'o-nor di nostra - e - tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà.

Herrscher und den Vater! den Stolz der Na - ti - on, der Na - ti - on, der Na - ti - on.

8a

№ 6. ARIA. Andante con moto. (Flauti, Fagotti Corni in G.)

VIOLINI. cres p f fp cres

VIOLE. cres p f fp cres

Tito.

Del più su-bli-me so-glio l'u-ni-co frut to è questo: tutto è tormen-to il re-sto,
Der höch-ste Thron der Er-de beut Wonne nur durch Segnen, sonst al-les ist Be-schwerde, sonst

BASSI. cres p f fp cres

fp

Corni

tutto è tormento il re-sto, è tutto è servi-tù, tor-men-to, e ser-vi-tù. tut-
al-les ist Be-schwerde, und Plag und Skla-ve-rey, Be-schwer-de und Skla-ve-rey, al-

fp

Flauti. f

Fagotti. f

Corni. f

-to è tor-men-to, e ser-vi-tù. Che avrei, se ancor per-
-les ist Be-schwer-de und Skla-ve-rey. Was bleibt mir sonst vor

f p

des-si le-sol le o-re fe-li-ci, ch'ho nel gio-var gli oppressi, nel sol-le-var gli a-
Freude? soll ich auch dies ent-beh-ren, zu trock-nen frem-de Zäh-ren, Ver-folg-ten bey-zu-

mi-ci, nel dispen-sar te-so-ri al mer-to, e al-là vir-tù? al mer-to, e al-là vir-
ei-len, und Gü-ter mit-zu-thei-len der Treu-e und dem Ver-dienst, der Treue und dem Ver-

tù? Che av re-i, che av-re-i? Del più su-bli-me so-glio l'u-ni-co frut-to è
dienst. Was bleibt sonst mir Freude! der höch-ste Thron der Er-de beut Wonne nur durch

cres

questo: tut-to è tormento il re-sto, tutto è tormento il re-sto, e tut-to è ser-vi-tù,
Seg-nen, sonst al-les ist Be-schwerde, sonst al-les ist Be-schwerde und Plag und Sklave-rey,

cres

Corni

tor-men - 'to, e ser-vi-tù; tut - - to è tor - men - to, e ser - - vi -
Be - schwer - de und Skla-ve-rey, al - - - les ist Be - schwer - de und Skla - - ve -

cres

tù, e ser - vi - tù, e ser - - vi - tù.
rey, und Skla - ve - rey, und Skla - - ve - rey.

cres

N° 7 DUETTO.

Andante.

VIOLINI.

VIOLE.

FLAUTO Solo.

OBOE.

FAGOTTI.

Servilia.
Annio.

Solo

Annio

Ah perdona al primo af - fet - to, questo accen-to scon-si -
Ach, ver-zeih, du Aus-er - wählte, die-sen Na-men mei-nem

Andante.

BASSI.

Flauto

Servilia.

gliato; col-pa fù del lab-bro u--sa-to a co - si chiamarti o-gnor, a co - si chi a marti o - gnor. Ah tu
Munde, noch ge-wohnt von un - serm Bunde ihn mit Won-ne dir zu weihn, ihn mit Won-ne dir zu weihn. Ach hör

fo-sti il primo og-get-to, che si-nor fe-del a - ma-i, e tu l'ul-ti-mo sa-ra-i ch'abbia ni-dò in que-sto
auf mein Herz zu quälen, du, der Er-ste dem ich brannte, den ich mein auf Erden nannte, du wirst auch der letz-te

Fagotti

cor, ch'ab-bia ni-dò in que-sto cor.
seyn, du wirst auch der letz-te seyn.

Annio.

Ca-ri ac-cen-ti del mio be-ne! - -
Du noch treu? welch ein Ge-danke.

Cello

Bassi

Cello

rinf.

rinf.

Servilia.

Annio.

Oh mia dol-ce, ca-ra spe-me! Più che a-scol-to i sen-si tuo-i, in me
Gieb den Tod mir, wenn ich wan-ke! Du (der / die Meine! ha, nun dämmert mir ein

Bassi

rinf.

rinf

rinf

rinf

rinf

cresce più l'ar-dor, più che ascol-to i sen-si tuo-i, in me cre-sce più l'ar dor. Quan-do un'
neu-er Strahl des Lichts Du (der / die Mei ne ha! nun dämmert mir ein neu-er Strahl des Lichts. Wenn zwey

rinf

Flauto

Fagotto Solo

alma, e al-trau-ni-ta, qual pia-cer un cor ri-sen-te! Ah si tol-ga d'al-la vi-ta tut-to quel, che non è a-
Herzen un-ter Küs-sen trau-lich in ein-an-der flieſ-sen, Lieb ist dann den Treu-en Al-les und das gan-ze Le-ben

Oboe

mor. Ah si tol-ga dal-la vi-ta tut-to quel, tut-to quel, che non è a-
Nichts, Lieb ist dann den Treu-en Al-les, Al-les sie, Al-les sie, das Le-ben

Cello

Bassi

Solo

mor,
Nichts,

che non è a-mor.
das Le-ben Nichts.

Nº 8. ARIA.

Allegro.

VIOLINI.

VIOLE.

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in D.

Tito.

BASSI.

Violclo

Basso

Ah, se fosse in-torno al tro-no o - - gni cor co-si sin-ce-ro! non tor-men-to un va-sto im-
Wä - - re je-des Herz am Throne treu - - und red-lich wie das Deine, dü-strer Stun-den gäb' es

pe - - ro, ma sa-ria fe-li-ci-tà, ma sa-ria fe-li-ci-
kei - - ne, Herr-schen wä-re Se-lig-keit, Herr-schen wä-re Se-lig-

a due

tà. Non do-vreb-be-ro i re-gnan-ti tol-le-rar si grave af-fan-no, per di-stin-guer dall' in-
keit. Ach dan würde nicht den Für-sten angstvoll je-der Tag ver-strei-chen, um die Wahrheit zu er-

gan-no l'in-si-di - - ta ve - - ri - tà,
rei-chen, die der Schmeich - ler frech ent - weiht,
l'in si-di - - ta ve - - ri-
die der Schmeich-ler frech ent -

tà. Non dov-reb-be-ro tol-le-rar si grave af-fan-no, ah se fos-se in-torno al tro-no
weiht. Für-sten würde nicht angstvoll je - der Tag ver-strei-chen, wä - re je - des Herz am Throne

o - - gni cor co-si sin-ce-ro! un vasto im - pe-ro un vasto im - pe-ro
treu und red-lich wie das Deine, dann wä - re Herr-schen, dann wä - re Herrschen

non sa-rai tor-mento, ma sa-rai fe-li - - ci-tà, fe-li - - - ci
nicht voll dü-strer Stunden, nein, es wä-re Se - - lig-keit, ja Se - - - lig

unis

cres

tà, fe - li - - - - ci - tà, fe - li - - ci - tà.
keit, ja Se - - - - lig - keit, ja Se - - lig-keit.

Nº 9 ARIA. Adagio.

VIOLINO I.mo

VIOLINO I.do

VIOLE.

CLARINETTO Solo in B.

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in B alto.

Sesto.

Adagio.

Par-to! parto! ma tu ben mi - o, me - co ritorna in
Feu-rig, feu-rig, eil' ich zur Ra - che, ach, nur vergieb der

BASSI.

Clarnto

pa - ce, me - co ri - tor - nain pa - ce; sa - rò qual più ti pia - ce; sa-
Schwäche! ach, nur ver - gieb der Schwäche! Wenn jetzt mein Wort ich bre - che, wenn

rò, qual più ti pia-ce, quel, che vor-rai, fa-rò, vor sij fa-rò.
jetzt mein Wort ich bre-che, dann sey dein Hafs mein Lohn, dein Hafs mein Lohn.

Vni

Corni

Par-to, ma tu, ben mi-o, me-co ri-torna in pa-ce, sa-
Feu-rig, eil' ich zur Ra-che ach nur vergieb der Schwäche, wen

rò qual più ti pia-ce, quel che vor-rai, fa-rò si, fa-rò, qual più ti pia-ce,
jetzt mein Wort ich bre-che, dann sey dein Hafs mein Lohn! wen jetzt mein Wort ich bre-che,

quel che vor-rai fa-rò, quel che — — vor-rai fa-rò, quel che vor-rai fa-rò.
dann sey dein Hafs mein Lohn, dann sey dein Hafs mein Lohn, dann sey dein Hafs mein Lohn.

attacca subito.

All.o

Allegro

unis

a due

dolce

Guar da-mi, e tutto ob-bli-o, e a ven-di-carti io vo – lo, e a ven.– di-carti io vo – lo.
Lächle nur und ich sie-ge, und je-der Zwei-fel schwindet, und je – der Zwei-fel schwindet.

Di quel-lo sguardo so-lo io mi ri-cor-de-rò io
Dein einz'ger Blick ent-zün-det mein Herz zur Ra-che schon, mein

mi ri-cor – de-rò. Par – to! ma tu ben mi-o, me-co ri-toma in pa-ce, s
Herz zur Ra – che schon. Feu – rig eil' ich zur Rache, ach nur vergieb der Schwäche, we

Violonc. Bassi

rò qual più ti piace, quel che vor-rai fa-rò, quel che vor-rai, fa-rò. Guardami guardami!
jetzt mein Wort ich breche, dann sey dein Hafs mein Lohn, dann sey dein Hafs mein Lohn! lächle nur, lächle nur!

dolce

Di quel-lo sguar-do so-lo io mi ri-cor-de-rò, io mi ri-
Dein einz'ger Blick ent-zündet mein Herz zur Ra-che schon, mein Herz zur

V^no 1. All^o assai.

V^no 2.

f unis

cor - de-rò.
Ra - che schon.

Guardami e tutto obbli-o, e a vendicarti io volo.
Lächle mir und ich sie-ge, u. jeder Zweifl schwin Ha! det.

Violonc. Bassi Violonc. Bassi

Vni.

Ah qual poter oh De - i! do-na-ste al-la bel-tà, do-na - ste al-la bel-tà - - - - -
Schön-heit dich ver-la - chen, ver-mag kein Göt-ter-sohn, ver-mag kein Göt - - ter sohn - - - - -

adue

f unis *p*

f *p*

f

f

f

tr

al — la bel-tà, do — na — — — — — — — — ste al -
kein Göt-ter sohn, ver — mag — — — — — — — — kein

f *p*

la bel - tà, do - na — — ste al-la bel — tà — — — — — — — —
Göt — — ter - sohn, ver-mag kein Göt — ter — sohn — — — — — — — —

a due

f unis *p*

f *p*

f

f

al - la bel-tà. Ah qual po-ter oh Dei do-na — ste al-la , bel -
kein Göt-ter-sohn, ver-mag kein Göt — — ter - sohn, ver-mag kein Göt — — ter

f *p*

tà, do - - na - - - - - steal-la, bel - tà, al - la bel -
sohn, ver - - mag - - - - - kein Göt - - - - ter - sohn, kein Göt - ter -

Vno.1.
Vno.2.

tà, al - la bel - tà, al - la bel - tà.
sohn, kein Göt - ter - sohn, kein Göt-ter sohn.

N° 1 TERZETTO.
Allegro.

VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLE.
FLAUTI.
OBOE.
FAGOTTI.
CORNI in G.
Vitellia.
Annio.
Publio.
BASSI.

Vitellia.

Allegro.
Ven-go! War-tet!
as-pet-ta - te! nein! ich kom-me -
Se - sto! Sex - tus!
Ahi - Ach

mè! Se — sto, è par-ti-to! Oh sde-gno mio fu-ne-sto! oh in-sa-no mio fu-ror!
weh. Sex-tus, auf der Straſse Ha! Fluch dem schwarzen Haſse, der un-ge-rechten Wuth.

Corni

Che an-gu - - stia, che tor-men-to! Jo ge — lo, oh Dio, d' or-ror!
Ver-zweif - lung tobt im Her-zen ihr Göt - - ter schützt sein Blut.

Vitellia

Oh sde-gno mio fu-ne-sto, oh in-sa-no mio fu-ror!
Annio. ha! Fluch dem schwar-zen Has-se, der un-ge-rech-ten Wuth.

Oh come un gran con-ten-to, co-me con-fon-de un cor, co-me con-fonde un
Publio.

Ach wie verwirrt der Freu-de schnell an-ge-fach-te Glut, schnell an-ge-fach-te

unis

con forza

Che an-gu – stia, che – tor-men – to, che tor men – – – – – to!
Ver zweif – lung tobt – im Her – zen, ach, Ver zweif – – – – – lung,

cor, oh co-me un gran con-ten-to co – me con fonde un cor oh co-me un gran con –
Glut, ach wie ver-wirrt der Freu de schnell an – ge – fachte Glut, ach wie ver-wirrt der

sopra una corda

cres

Jo ge-lo, oh Di-o, oh Di-o, io ge-lo, oh Di – – o, ge – – lo, oh
ach schützet, ihr Göt-ter! ihr Göt ter! ach schützt ihr Göt – – ter! ach schützt ihr

sotto voce

ten-to, con – fon-de, oh co-me con – fon-de, co-me con – fon – de con –
Freude, ver – wir-ret der Freu-de, ver – wir-ret, ach wie ver – wir – ret der

Dio d'or - ror.
schützt sein Blut.

Ven-go!
War-tet,

a-spet-ta - te!
nein! ich kom - me

Se - sto!
Sex - tus!

Ahi -
Ach

fonde un cor.

Freu - de Glut.

8a

loco

mè!
weh!

Se - sto!
Sex - tus,

oh sde-gno mio fu-ne - sto,
ha! Fluch dem schwar-zen Has - se,

oh in-sa-no mio fu-ror!
der un-ge-rechten Wuth,

Oh come un gran con-ten-to,
co - me con-fon-de un cor,
co - me con-fon-deu

Ach wie verwirrt der Freude
schnell an-gefach-te Glut,
schnell ange fach - te

f unis

con forza

sotto voce

Che angu – stia, che – tor men – to, che tor-men – – – to! Jo ge - lo,
Verzweif – lung tobt im Her – zen, ach Verzweif – – – lung! ach schützet

cor, oh come un gran conten to, – co-me confondeun cor, oh, comeungran con-ten-to, con-

Glut, ach, wie ver-wirrt der Freude schnell an - ge - fachte Glut; ach wie verwirrt der Freude ver-

sopra una corda

cres

cres

8a cres

sotto voce

oh Di–o, oh Di–o, io gelo, oh Di – – – o, ge – lo oh Dio, d' or-
ihr Göt-ter, ihr Göt-ter, ach schützt ihr Göt – – – ter, ach schützt, ach schützt ihr

fonde, oh co-me con-fon-de, co-me con-fon – de, con – fon de un
wir-ret der Freude, ver-wir-ret ach wie ver-wir – ret der Freu – de

cres

ror, io ge-lo, io ge-lo, io gelo, oh Dio, d' or- ror, io ge-lo, io ge-lo, oh
Blut! ach schützet, ihr Göt-ter, ihr Göt-ter, schützt sein Blut! ihr Göt-ter, ach schützet ihr Göt-ter

cor, confonde, confonde, co-me confondeuncor, con-fonde, confonde,
schnell an gefachte Glut

Glut, verwir-ret der Freude con-fonde un cor ver wir-ret der Freude, con-
der Freu-de Glut der

sopra una corda

Dio d' or-ror — — io ge — lo, oh Dio, d' or-ror.
schützt sein Blut — — ihr Göt — ter schützt sein Blut.

co-me confondeun cor co-me con fon — — — de un cor.
schnell an-ge-fachte Glut,

fonde un cor schnell an-ge-fach — — — te Glut.
Freu — de Glut

No. 11

RECITATIVO.

All^o assai.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

Sesto.

All^o assai.

BASSI.

cres

Oh De-i, che sma-nia è
O Göt-ter, wie stürmt und

que-sta, che tu-multo ho nel cor! Pal-pi-to, ag-ghiac-cio m'in-cammi-no, m'ar- re-sto,
fluthet, bebt und schaudert mein Herz! Höl-lenangst, er-greift mich en-den will ichs, und zaudre,

ogn' au-ra, ogn' om-bra mi fa-trema-re. Io non crede-a, che fos-se si dif-fi-cile im-
ein Lüftchen, ein Schatten macht mich erzittern. Thor! der ich wähnte, nur Spielwerk sey der Sprung von der

presa es-ser mal-va-gio. Mà compir-la con-vien. Al-men si va-da con va -
Tugend hin zum Ver-brechen — Doch vollenden ist grofs. Geh ich wenigstens nicht als

tr

Jor a pe-rir. Va-lo-re? E come può aver-ne un tra-di-tor?
Held in den Tod? Phantome! Ein Held kann nie der Verräther seyn.

Se - sto in-fe-li-ce tu tra-di-tor!
Fluchwürd-ger Sextus. Du ein Verräther.

Andante.

Che or-ri-bil no-me! E pu-re t'af-fret-ti a me-ri-tar-lo.
Der Nam' ist schrecklich — und dennoch ringst du ihn zu ver-dienen?

E chi tra-di-sci? il più grande, il più
Und wen ver-räthst du? Ihn den höchsten, den ge-

Andante.

Vni.

giu-sto, il più clemen-te prin-ci-pe del-la ter-ra, a cui tu de-vi, quan-to puoi, quan-to sei!
rechtsten, ach, den besten der Herrscher des ganzen Erdballs, dem du ver-dankest, was du hast, was du bist,

Bel-la mer-ce - de gli ren-di in-ve-ro! Ei t' in-nal-zò per far-ti il car-ni-fi-ce suo.
trefflich be-lohnst du ihm so viel Güte — darum sein Freund, sein Liebling, dafs sein Mörder du seyst?

Tempo 1mo.

Tempo 1mo.

M' inghiotta il suo-lo pri-ma, ch' io tal di-venga.
Ver schlinge mich der Abgrund, wenn ich das werde!

Ah non ho co-re, Vi-
Nein, ich vermags nicht, Vi-

tel-lia, a se-con dar gli sdegni tu- i:
tel-lia, der Rache Lechzen dir zu stillen,

morrei prima del colpo in faccia a lu-i.
ich stürbe, wollt ichs wagen, vor seinem Antlitz.

S'im-pe-di-sca — ma' co-me, ar-de già il Campi-do-glio!
Hindern will ichs — Ist's möglich! das Kapitol schon in Flammen?

Un gran tu-mul-to io sento d'ar mi, e d'ar-ma-ti!... ahi tar — do è il pen-ti-men to!
welch ein Tumult der Menge! Waffen, Schwerdter klirren — zu spät — — nur ist nun die Reu e.

Nº 12. FINALE.

QUINTETTO con CORO.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTI.

OBOE.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI, CLARINI e TIMPANI in Es.

S-to. Annio. Servilia. Vitellia. Publio.

BASSI.

Allegro.

Corni Soli

Sesto

Allegro. Deh con-ser-vate, oh De-i! a Roma il suo splen-dor; o al-me-noi gior-ni mie-i coi
Ach schützt ihn, heil'ge Göt-ter! der Rom mit Glanz um-gab! doch beugt ihn die-ses Wetter, so

tr

tr

Corni soli

Annio.

suo-i tron-ca — te an-cor, coi suo-i tron-ca — te an-cor! A — mi — co,
stürzt mich in sein Grab, so stürzt mich in — — sein Grab! Freund Sex — tus!

loco

Sesto.

do-ve va-i? Io va-do, io va-do lo sa-pra-i, oh Di-o, lo sa-prai
war-um fliehst du? O laſs mich, laſs mich fliehn und schweigen! o laſs ihn, laſs ihn fliehn,

(da se)

Annio.

per mio ros-sor. Io Se-sto non in-ten-do; mà qui Ser-vi-lia
der Menschheit Fluch! Wer löſ't mir dies Ge-heimniſs? Ha! sieh da komt Ser-

Corni e Clarini unis.

Servilia. Annio. Servilia.

viene. Ah che tu-mul-to or-ren-do! Fug-gi di quà mio be-ne! Si te-me che l'in-cen-dio non
vi-lia. O welch ein schreckliches Ti-ben. Flieh, ach entflieh du Hol-de! Ich fürchte die-se Flammen sind

cres

8a

unis

Coro in distanza.

sia dal ca-so na-to, mà con peg-gior di-se-gno ad ar-te su-sci - ta - to.
nicht das Werk des Zufalls, nein, diesen Brand erzeugte Ver-rätherey und Aufruhr.

Ah! Publio.

Ach! V'è in Roma una con-
Ver-rä-therey und

loco

Corp. Servilia. Annio.

Ah! Le Publio.

giu - ra, per Tito, ahi me! pa - ven - to; di que-sto tradi-men-to chi mai sa-rà l' au-tor?
Auf - ruhr, ich zitt-re nur für Ti — tus. Wer mag von der Verschwörung das freche Haupt wohl seyn?

Ach! Welch

loco

unis

Servilia.
Annio

Coro.

Publio.

Coro.

Vitellia.

grida, ahi mè! ch' io sen-to! Ah! mi fan ge-lar d'or-ror. Ah! Chi per pietade, oh Di-o! m' ad-

We ist er? ach! Er-bar men! sprecht

jam-mer vol-les Schreyen. Ach! Von Schauder starrt mein Blut. Ach!

Servilia.
Annio

di- ta, dov' e Se-sto? In o-dio a me son i - o, ed ho di me ter-ror, ed ho di me ter-ror. Di

Freunde, wo ist Sex-tus? Ich käm-pfe mit Ver-zweiflung, mein Schmerz ist Höllen qual, mein Schmerz ist Höllen qual. Publio.

Wer

Cello

Vitellia.

Le grida, ahi mè! ch io sen to

Servil. Annio. Welch jam-mer-vol-les Schreyen!

Coro.

que-sto tra-di-men-to chi mai sa-rà l' au-tor? Ah! ah! Le grida, a-hi mè ch io sen-to.

Ah!

mag von der Ver-schwörung das fre-che Haupt wohl seyn? Ach! ach! Welch jammervolles Schreyen!

Ach!

Bass.

loco

Corni e Trombe unis.

Timp.

tr

mi fan ge-lar d' or-ror.

Servil. Annio. Vor Schauder starrt mein Blut.

Coro.

Segto.

ah! mi fan ge-lar d' or-ror.

Ah! ah!

Ah, do-ve mai m'as-con-do, ah do-ve mai m'a-

Publio. Wo soll ich mich ver-ber gen? wo soll ich mich ver-

ach! Vor Schauder starrt mein Blut.

Ach! ach!

unis.

scon-do? Apri-ti, o ter – ra, in-ghiot-ti-mi! e nel tuo sen pro-fon – do rin-ser-ra un tra-di – tor, rin
ber-gen? Oeffne dich Erd' und ver-schlinge mich! in dei-nes Ab-grunds Tie – fen ver-birg ein Un-ge – heur, ver

Recitativo.

unis

ser-ra, rin-ser-ra un tra – di – tor. Se sto! Da me che vuo-i? Quai sguardi vi-bri in-tor-no? Mi fa ter-ror i
birg, ver birg ein Un – ge-heur. Sextus! Was ist? was willst du? Wild rol-len sei-ne Blicke. Haß schändlich und a

Vit. Sesto. Vit. Sesto.

Recitativo.

Vni.

Andante.

Vit. Sesto. Servil. Annio. Sesto.

giorno! Ti-to! La no-bil al-ma ver-sò dal sen tra-fit-to! Qual de-stra rea mac-chiarsi po-tè d'un tal de-lit-to? Fù

scheulich! Titus der Menschheit Liebling fiel von Ver-räther Händen. Publio. Doch

Ver-ruch-te That! wer könn-te des Frevels sich verschulden

Andante

Recitativo. Andante.

Oboe I.

Vitellia.

Serv. Vit.

Ta-ci, for-sen-na-to deh non ti pa-le-sar. Ah dun-que l'a-stroè

Schweige! willst du, Armer! selbst dein Verräther seyn? Sesto. Andante.

l'uom più scelle-ra-to, l'or-ror del-la na-tu-ra, fù! fù!

die-ses Un-ge-heuer der Abschaum der Na tur! war - war -

Der Menschheit Stern ver-

Publ.

Ah dun-que l'a-stroè

Recitativo. Andante.

Clarinetti.

Fagotti.

Corni e Clarini unis.

Timpani.

spento, è spen-to, di pa-ce apporta-tor.

lo-schen, ver-lo-schen! der Frie-de-bringer todt.

spento, è spen-to, di pa-ce apporta-tor. Coro in lontananza.

Oh ne-ro tra-di-men-to, o gior-no di do-lor, oh

Ver-ruch-te That der Höl-le. o Tag voll Nacht und Graus, ver-

Oboe.

Oh ne-ro, tra-di-mento! Oh gior-no di do-lor. Oh gior-no di do-

O Tag voll Nacht und Graus.

Ver-ruchte That der Höl-le O Tag voll Nacht und

Oh ne-ro, tra-di-mento! Oh gior-no di do-

ne-ro tra-di-mento! Oh gior-no di do-lor.

ruchte That der Höl le. o Tag voll Nacht und Graus.

lor, oh ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor.

Graus ver-ruchte That der Höl-le! Tag voll Nacht und Graus.

lor, o ne-ro tra-di-men-to, oh gior-no di do-lor.

tra-di-men-to! tra-di-men-to! Oh, oh ne-ro tra-di-men-to, oh

That der Höl-le! That der Höl le! O ver-ruch-te That der Höl-le!

Oh.
tra- di-men-to,
tra - di - men-to
Ach.
That der Höl-le!
That der Höl-le
Oh.
tra - di-men-to,
tra - di - men-to,
gior-no di do - lor, oh ne-ro tra-di- mento oh gior no di do - lor.
tra di men to,
tra di
Tag voll Nacht und Graus! ver-ruchte That der Höl-le • Tag voll Nacht und Graus!
That der Höl-le!
That der
oh gior-no di do - lor, di do - lor, di do - lor!
• Tag voll Nacht und Graus! Tag voll Graus! Tag voll Graus!
oh gior-no di do - lor, di do - lor, di do - lor!
mento
Höl-le
Oh.
O.

FINE DELL' ATTO I^mo.

Atto secondo.

Nº 13 ARIA.

Allegretto.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

Annio.

Allegretto.

Tor-na di Tito a la-to, tor-na, tor-na, tor-na l'er-ror pas - sa - - to
Blei-be zu Ti-tus Seite! blei-be, blei-be, Feh-ler verlöscht die Reu - - e,

BASSI.

con replica te e-men-da pro-ve di fe-del - tà, tor-na, tor-na, tor-na l'er-ror pas-sa - to
Proben er-neu-ter Treu - e lafs ihn als Befsrung sehn! blei-be, blei-be, Feh-ler ver-löscht die Reu - e,

con re-pli-ca te e-men - - da pro-ve di fe-del - tà! tor-na, tor-na! l'a-cer-bo tuo do-lo - re è
Pro-ben er-neu-ter Treu - - e lafs ihn als Befs-rung sehn! blei-be, blei-be! die Grö-fse dei - ner Schmerzen ist

se - gno ma - ni - fe - sto, che di vir-tù nel co - - re l'im-ma-gi - ne ti stà,
ein un-trüg-lich Zei-chen, nie kann in dei - nem Her - - zen die Tu-gend un-ter-gehn,

che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-ne ti-stà; tor-na, tor-na,
wie kann in dei-nem Her-zen die Tu-gend un-ter-gehn, bleibe, blei-be,

tor-na di Ti-to a la-to, tor-na di Ti-to a la-to, torna e l'er-ror pas-sa-to
blei-be zu Ti-tus Seite! Feh-ler ver-löscht die Reu-e, Pro-ben er-neu-ter Treu-e,

con re-pli-ca-to e-men-da pro-ve di fe-del-tà, pro-ve di fe-del-tà,
Pro-ben er-neu-ter Treu-e lafs ihn als Befsrung sehn, lafs ihn als Befsrung sehn,

cres

pro-ve di fe-del-tà tor-na, tor-na!
lafs ihn als Befs-rung sehn, blei-be, blei-be!

cres

N.º 14 TERZETTO. Andantino.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

OBOE. Solo dolce

FAGOTTI. Solo dolce

CORNI in B alto.

Vitellia. Sesto. Publio.

Andantino.

BASSI.

Sesto.

Se al vol-to mai ti sen-ti lieve au-ra che sag-

Wird bald ein schauernd Lüftchen um dei-ne Wan-ge

gi-ri, gli e-stré-mi miei so-spi-ri quell' a-li-to sa-rà, gli e-

be-ben, so den-ke, dafs mein Le-ben mit die-sem Hauch entflieht, so

Vitellia.

stre-mi miei so-spi--ri quell' a-li-to sa-rà. Per me vien tratto a mor-te, a do-ve!

den ke, dafs mein Le--ben mit die-sem Hauch ent-flieht. Für mich mufs Sextus blu-ten, wo-hin, ach!

do-ve mai m'a-scondo? frà po-co noto al mon-do il fal-lo mio sa-rà, frà po-co noto al mondo il fal-lo mio sa-
ach! wo-hin mich retten? bald künden mei-ne Ket-ten, dafs ich zur Schandthat rieth, bald künden mei-ne Ketten, dafs ich zur Schandthat

rà, il fal-lo mio sa-rà. Si! se' guo, ad-di-o! Senti! mi per-do, o Di - - o! oh
rieth, dafs ich zur Schandthat rieth. Ich-fol-ge, Leb wohl du! Fühle mein E-lend. o Göt - - ter! o

Sesto. Vitellia.

Publio

Vie-ni!
Folg' mir!

vie-ni!
folg' mir!

Allegretto.

dol

Di - - o,
Göt - - ter,

Sesto
Ti se guo.
Ich fol-ge.

Vitellia.
Che crudel-tà!
Zu hartes Loos.

dol

Sesto.
Ram-men-ta che t'a-
Denk, dafs auch noch im

vie-ni.
folg' mir!

vie-ni.
folg' mir!

Allegretto.

do-ro in questo stato an-co - ra, mer-cede al mio do - lo - re sia al-men la tua pie-tà, - sia al-
Leiden ich feurig dich um-fas - se, dein Mit-leid zau-bert Freu-den in mei - ne kran-ke Brust, in

men la tua pie - tà, - sia al-men la tua pie - tà. Me la-ce-ran il co-re ri-morso, or - ror, spa ven-to,
mei - ne kran-ke Brust, in mei - ne kran-ke Brust. Mit giftgen Schlangen bis-sen von Reu und Furcht zer-ris-sen,

Vitellia.

Publio.

L'a - cerbo a - ma-ro
Mich jam-mern ih-re

quel che nell'al-ma io sen-to, di duol mo-rir mi fà mo - rir mi fà. Ram-
stirbt ach in mei - nem Bu-sen des Le-bens letz-te Lust, die letz - - te Lust. Denk,

pian-to, che da suoi lu-mi pio-ve, l'a-ni-ma mi com-mo-ve, mi com-mo-ve,
Thrä-nen, mich rührt ihr ban-ges Seh-nen, doch ist um-sonst das Mit-leid, um sonst das Mit-leid,

Sesto.

Vitellia.

Mi la-ce-ran il-co-re ri-mor-so, orror, spa-ven-to, oh
Mit giftgen Schlangen-bis-sen, von Reu und Furcht zer-ris-sen, ihr

men-ta chi t'a-do-ro in que-sto stato an-co-ra, ram-men-ta an-
dafs auch noch im Lei-den ich feu-rig dich um-fas-se, dich noch um-

l'a-cer-bo pian-to, mi com-mo-ve,
um-sonst das Mit-leid, um-sonst das Mit-leid,

Di-o, quel-che nell'al-ma io sen-to, mo-rir mi fà. Che crudel-tà!
Gött-ter! stirbt-ach in mei-nem Bu-sen die letz-te Lust. Zu hartes Loos.

co-ra, ad-di-o!
fas-se, leb wohl du!

ma, ma va-na è la pie-tà - ma va-na è la pie-tà! vie-ni! vie-ni!
Pflicht! - Pflicht stär-ke mei-ne Brust Pflicht stär-ke mei-ne Brust. Folg mir! folg mir!

mi la-cé-ran il co-re
mit giftgen Schlangen-bis-sen,

-ri-mor-so, orror, spa-ven-to,
von Reu und Furcht zer-ris-sen,

men-ta che t'a-do-ro,
dafs auch noch im Leiden

ram-men-ta che t'a-do-ro,
ich feu-rig dich um-fas-se,

in
ich

l'a - cer bo a-ma-ro pian-to,
mich jammern ih-re Thrä nen,

che da suoi lu-mi
mich rührt ihr banges

cres

cres

cres

quel che nell'al-ma io sen-to,
stirbt, ach in mei-nem Bu-sen

di duol mo-rir mi fà, di
des Le - bens letz-te Lust, sie

que-sto sta-to an-co - ra,
feu-rig dich um-fas - se,

mer-cede al mio do - lo - re,
dein Mit - leid zau-bert Freuden

sia al-men la tua pie-
in mei-ne kran-ke

pio-ve,
Seh-nen,

l'a-ni-ma mi com-mo-ve;
doch ist um sonst das Mit-leid

ma vana è la pie-
Pflicht! stär-ke mei-ne

cres

duol mo-rir mi fà, di duol mo-rir mi fà. Oh Di-o! oh
stirbt, die letz-te Lust sie stirbt, die letz-te Lust. Ihr Göt-ter! ihr

tà — sia al-men la tua pie-tà, la tua pie-tà. Ad-di-o! ad-di-o!
Brust, in mei-ne kran-ke Brust, in mei-ne Brust. Leb' wohl du! leb' wohl du.

tà mà va-na è la pie-tà, mà va-na è la pie-tà. Vie-ni! vie-ni,
Brust, Pflicht, stär-ke mei-ne Brust, Pflicht, stär-ke mei-ne Brust. Folg mir! folg mir

Vni. unis.

cre - - - scen - - do

cre - - - scen - - do

cres

cres

Di-o! mi la-ce-ran il co-re, ri-morso, or-ror, spa-
Göt-ter! mit giftgen Schlangen-bis-sen, von Reu und Furcht zer-

mi la-ce-ran il co-re, ri-morso, or-ror, spa-ven-to,
mit giftgen Schlangen-bis-sen, von Reu und Furcht zer-ris-sen,

vie-ni, vie-ni!
folg' mir. folg' mir!

cre - - - scen - - do

adue

ven-to, quel che nell'alma io sen - - to di duol mo-rir mi fà, mo-rir mi
ris-sen, stirbt ach in mei-nem Bu - - sen des Le-bens letz-te Lust, die letz-te

quel che nell'al-ma io sen-to, di duol mo-rir mi fà, di duol mo-rir mi
stirbt, ach in mei-nem Bu-sen, sie stirbt die letz-te Lust, sie stirbt die letz-te

vie-ni. mà va-na, la pie-tà, mà va-na è la pie-
folg' mir. Pflicht, stärke du mei-ne Brust, Pflicht stär-ke du mei-ne

unis

unis

unis

fà. Che cru-del-tà, che cru-del-tà.
Lust.

fà. Zu har-tes Loos, zu har-tes Loos.
Lust.

tà. vie-ni, vie-ni!
Brust. folg' mir, folg' mir!

N° 15. CORO.

Andante.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTI.

CLARINETTI in C.

FAGOTTI.

CORNI in F.

Andante.

BASSI.

Soprano. sotto voce.
Alto.
Tenore e Basso.

Ah, gra-zie si ren-da-no al som-mo fat -

Dem höchsten Re - gie - rer singt Ju-bel-ge -

tor, che in Ti-to del tro-no sal - vò lo splen-dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -

sang, für Titus Er-haltung bringt feu-ri-gen Dank, für Ti - tus. Er-hal - tung bringt feu - ri-gen

1mo Solo

dor, — — sal — vò lo splen-dor, sal — — vò lo splen-dor.

Tito

Ah, no, sven-tu-
Nun darf ich für-

Dank, — — bringt feu — ri gen Dank, — — bringt feu — ri-gen Dank.

Clarinetti

Fagotti

Vno.1

Vno.2

Corni

Viole

ra- to, non so-no con-tan-to, se in Roma il mio fa-to si tro-va con pianto, se vo-ti per Ti-to si for-mano an-
wahr nicht mein Schicksal be-kla-gen, es hel-fen ja Herzen mir zärtlich es tra-gen, es steigen für Ti-tus ja Wün-sche noch

Cello

Bassi-

Vni

Solo

tr

tr

cor, se vo-ti per Ti-to si for-mano an-cor.
auf, es steigen für Ti-tus ja Wün-schè noch auf.

Coro, sotto voce.

Ah, gra-zie si rendano al sommo fat-

Dem höchsten Re-gie — rer singt Jubel ge-

Cello

Bassi

Vno 1.

Vno 2.

tor, che in Ti-to del tro-no sal-vò lo splen-dor, che in Ti-to del tro-no sal-vò lo splen-

sang, für Ti-tus Er-hal-tung bringt feu-ri-gen Dank, für Ti-tus Er-hal-tung bringt feu-ri-gen

1mo Solo

1mo

dor, sal-vò lo splen-dor, sal-vò lo splen-dor.

Dank bringt feu-ri-gen Dank bringt feu-ri-gen Dank!

No 16. ARIA.

Allegretto.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

OBOE.

CORNI in C basso.

Publio.

Allegretto.

Tar-di s'av-ve-de d'un tra-di-mën-to, chi mai di fe-de man-

Oft stürzt in Reu-e ein fal-scher Schmeichler den, welcher Treu-e nicht

BASSI.

car. non sà, un cor ve-ra-ce, pie-no d'o-no-re, non è por-ten-to se ogn' al-tro
bre-chen kann, nie wird es ahn-den dies Herz voll Eh-re, dafs in Ver-füh-rer sich frech em-

co-re crede in ca-pa-ce d'in-fe--del-tà, d'in-fe--del-tà.
pö-re hofft Treu und Eh-re von je--der-mann, von je--der-mann.

Tar-di s'av-ve-de d'un tra-di-men-to, chi mai di fe-de man-car non sà, tar-di s'av-
Oft stürzt in Reu-e ein fal-scher Schmeichler, den, wel-cher Treu-e nicht bre-chen kann, oft stürzt in

ve-de d'un tra-di-men-to, chi mai di fe-de man-car non sà, man-car non
Reu-e ein fal-scher Schmeichler den, wel-cher Treu-e nicht bre-chen kann, den wel-cher

sà - - - man-car non sà.
Treu - - e nicht bre - chen kann.

No. 17. ARIA.

VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLE.
OBOE.
FAGOTTI.
CORNI in F.
Annio.
BASSI.

Andante.

Tu fo-sti tra-di-tor e de - gno di morte; ma il co - re di
Ver-räther war Sextus, sein Loos ist ge-troffen, doch kann ich noch

Ti - to pur la - scia spe-rar, ma il co - re di Ti-to pur la - - scia spe-rar, - - - pur la - scia spe-
hof - fen, wo Ti - tus ge-beut, doch kann ich noch hoffen, wo Ti - - tus ge-beut, - - - wo Ti - tus ge-

Oboi
Fag.

Oboe I.

rar.
beut.

Deh! pren - di con-si - glio, Si-gnor, dal tuo co-re, il no - stro dō -
O fol - ge dem Her-zen, du gros - ser Er-barmer! dein Blick sey den

lo - re ti de-gna mi - rar, il no - stro do - lo - re, il no - stro do - lo - re ti de -
Schmerzen der Dei-nen ge - weiht, o fol - ge dem Her-zen, dein Blick sei-den Schmer-zen der Dei -

tr tr tr tr

gna mi - rar, - - - - - ti de - - gna mi - rar. Tu fo - sti tra-di - tor e
nen ge - weiht, der Dei - - nen ge - weiht. Ver-rä - ther war Sex - tus, sein

de - gno di-mor - - te, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe-rar, ma il co - re di-
Loos ist ge-trof - - fen, doch kann ich noch hof - fen, wo Ti - - tus ge-beut, doch kann ich noch

Oboe
Fag.
Corni
Vno 1.
Vno 2.
Viole

Ti-to pur la - - scia spe-rar, - - - - - pur la - scia spe-rar. Deh, prendi con-
hof-fen, wo Ti - - tus ge-beut, - - - - - wo Ti - tus ge-beut. O fol-ge dem

si-glio, deh, prendi con-si-glio, si-gnor, dal tuo co-re, il no-stro do-lo - re ti de-gna mi-rar, il no - stro do-
Herzen, o fol-ge dem Herzen, du grofser Er-barmer! dein Blick sei den Schmerzen der Deinen ge-weiht, dein Blick sei den

lo - re ti de-gna mi-rar, ti de - gna mi - rar, ti de - gna mi-rar.
Schmerzen der Deinen ge weiht, der Dei - nen ge-weiht, der Dei-nen ge-weiht.

Violonc.
Bassi

N°. 18.

TERZETTO.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTI.

CLARINETTI in B.

FAGOTTI.

CORNI in Es.

Sesto . Tito . Publio.

BASSI.

Larghetto.

Sesto

Quel-lo di Tito è il vol-to, quel-lo di Tito è il
Das ist des Ti-tus Antlitz, das ist des Ti-tus

Larghetto.

vol-to, ah dove oh stelle è an-da-ta la sua dol-cezza ù-sa-ta? or ei mi fà tre-
Antlitz, wo-hin, wo-hin ihr Ster ne! floh sei-ne vor-ge Milde? Jetzt flöfst mirs Schre-cken

mar, or ei mi fà tre-mar! E-ter-ni De-i! di Se-sto dunque il sembiante è
ein, jetzt flöfst mir's Schre-cken ein. Ihr ew'gen Göt-ter, wie hat sich Sex-tus Bild ver

Tito

Cello

Bassi

Publio

que-sto? oh co-me può un de-lit - to un vol - to tras-for-mar, un vol - to tras-for-mar.
wan-delt? Ver-brechen! wie ent - stellst du ein menschli ches Ge-sicht, ein menschli ches Ge-sicht.

Mil-le di - ver - si af-
Mit tausend Schmerz ge-

fet-ti in Ti - to guer-ra fanno, s' ei prova un tal af - fan - no, lo se - guita ad a - mar,
fühlen kämpft Ti - tus ed - le Seele, o die - ser Schmerz ist Zeu - ge, wie zärt - lich er ihn liebt,

tr

Tito Sesto

lo se - guita ad a - mar. Av - vi - ci - na - ti! Oh vo-ce, che piom-ba mi sul co - re! Non
wie zärt - lich er ihn liebt. Sextus, na he dich! O Wor-te, die mir das Herz durch schneiden! Du

Tito

Sesto

o - di! Di su - do - re mi-sen - to, oh Di - o! - ba-gnar.
hörst nicht! Blut'ger Schweifs tropft, ich fühl' es, mir von Wang' - - und Stim.

Tito

Avvi-ci-na-ti! Oh vo ce! Non o - di? Oh Di - o!
Sextus na-he dich! Don-ner-wor-te! Du hörst nicht! Ihr Göt ter!

Sesto

Tito

Sesto

Allegro.

attacca

Sesto

Non può, chi mo - re, di più pe - nar, di più pe - nar,
Den Tod ver-tausch' ich für die - se Quaal, für die - se Quaal, Tito

sotto voce pal -

Allegro

Aengst -

sotto voce

oh Dio, non può, chi mo - re, non può di più pe-nar, non può di più pe -
den Tod, den Tod ver tausch' ich, den Tod für die - se Quaal, den Tod für die - se

-pita il tra-di - to - re, pal - - pita il tra-di - to - re, pal - pita il tra-di - to - re, nè
- lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - - lich bebt der Ver - rä - ther, und

Publio

sotto voce

Pal - pita il tra-di - to - re, pal - - pita il tra-di - to-re, pal - - pita il tra-di -
Aengst - lich bebt der Ver - rä - ther, ängst - - lich bebt der Ver - rä-ther, ängst - - lich bebt der Ver -

cres cres cres cres cres cres cres cres

nar, oh Di - - - - - - - - - o! non può non, chi mo-re, oh
Quaal, den Tod - - - - - - - - - ver tausch ich, ich, Göt-ter, den

gli occhi ardisce al - zar, ar-disce al - zar, ar-disce al - zar, pal - pita il tra - di - to - re
wagts nicht, auf-zu - sehn, nicht auf-zu - sehn, nicht auf-zu - sehn, ängst - lich bebt der Ver - rä - ther,

to-re, nè gli occhi ardisce al - zar, ar-disce al - zar, pal-pita il tra-di-
räther, und wagts nicht, auf-zu - sehn, nicht auf-zu - sehn, ängstlich bebt der Ver-

cres cres

a piacere a tempo a piacere

a piacere a tempo a piacere

a piacere

Di - o non può, no, non può, — non può — di più pe - nar, non può, — non può — di
Tod ver-tauscht ich, den Tod für die-se Quaal, — für die - - se Quaal, den Tod — den Tod — für

pal-pita il tra-di - to - re, nè gli occhi ärdis-ceal-zar, nè
ängstlich bebt der Ver-rä - ther,

to-re, il tra-di-to - re, und wagt's nicht, auf-zu-sehn, und
rä-ther, der Ver-rä - ther,

a piacere a tempo a piacere

Vni a tempo

a tempo

più pe - nar, nò, nò, nò, non più di più pe-nar, nò, nò, nò, non più di
die - - se Quaal, ja, ja, ja, den Tod für die - - se Quaal, ja, ja, ja, den Tod für

gli occhi ardisce al zar, pal-pita il tra-di-to-re, nè gli-occhi ardisce al-zar, pal-pita il tra-di-to-re, nè

wagt's nicht auf-zu-sehn, ängst-lich bebt der Ver-räther, und wagt's nicht auf-zu-sehn, ängst-lich bebt der Ver-räther, und

a tempo

Flauti.

unis

più pe-nar, di più pe-nar, di più pe-nar.
die - - se Quaal den Tod, den Tod für die - - se Quaal.

gli - occhi ardisce al-zar, pal-pita il tra-di-to-re, nè gli - occhi ardis-ce al-zar.

wagt's nicht auf-zu - sehn, ängstlich bebt der Ver-rä-ther, und wagt's nicht auf - zu - sehn.

Nº 19. ARIA.

Adagio.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTO Solo.

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in A.

Sesto.

Adagio.

Deh, per que - sto i-stan-te so-lo
Ach nur ein - mal noch im Le-ben

BASSI.

ti ri - cor-da il pri-mo a-mor, che mo-rir mi fa di duo-lo, il tuo sde-gno, il tuo ri-gor, il tuo
lafs dein Herz mir of-fen stehn, ru - hi-ger, hast du ver-ge-ben, werd ich dann zum To - de gehn, werd ich

sde gno, il tuo ri - gor. Di pie - ta-de in-de - gno, è ve-ro, sol spi-rar io deg-gio or-ror, sol spirar io deggio or
dann zum To - de. gehn. Zwar ver-dien' ich nicht Er-barmen, bange Furcht heischt mein Ver-gehn, bange Furcht heischt mein Ver-

ror pur sa - re - sti men se-ve-ro, se ve des-si questo cor, pur sa - re - sti men se-ve-ro, se - ve des - si que-sto
gehn, dennoch zürntest du ge-linder, könntst du mei ne Reu-e sehn, dennoch zürntest du ge-lin-der, könntst du mei-ne Reu - e

cor, se ve-des-si que-sto cor, se ve des - si que-sto cor. Deh, per que - sto i-stan - te so-lo
sehn, könntst du mei-ne Reu-e sehn, köntst du mei - ne Reu-e sehn. Ach nur ein - mal noch im Le-ben

ti - ri - cor-da il pri-mo a-mor, che mo-rir mi fà di duo-lo il tuo sde-gno, il tuo ri-gor,
lafs dein Herz mich of - fen sehn, ru - hi-ger, hast du ver-ge-ben, werd' ich dann zum To - de gehn,

Allegro.

Flauto.

Oboe.

Fagotti.

il tuo sdegno, il tuo ri - gor. Di - - spe-ra - to vá-doa
werd' ich dann zum To - de gehn. Ach ver zweifelnd werd' ich

Allegro.

mor-te, ma il mo-rir non mi spa-ven-to il pen-sie-ro mi tormen-to, chè fù teco untra-di-tor, che fù
ster-ben, a - - ber nicht vor To-des-za-gen, ich Ver-irr-ter könt' es wa-gen, treulos gegen dich zu seyn, könt' es

cres cres cres cres

te-co un tra - - di-tor. Tanto af-fan-no sof-freun co-re, nè si mo-ve di-do-
wa-gen, treu-los zu-seyn. Das ist mehr, als To-des-zagen, ja noch mehr, als Höl-len-

cres

Vni.

Fag. Solo

cres

lor, tan-to af-fan-no soffreun co-re, nè si mo-ve di do-lor, - - di do-lor.
pein, das ist mehr, als To-des-za-gen, ja noch mehr, als Höllen-pein, als Höl-len-pein.

Cello

Di pie-ta-de in-de-gno è ve-ro sol spi-rar io deg-gio or-ror, pur sa-
Zwar ver-die-ne ich nicht Er-barmen, ban-ge Furcht heischt mein Ver-gehn, dennoch

Corni

re-sti mense-ve-ro, se ve-des-si questo cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-
zürntest du ge-linder, könntst du mei-ne Reu-e sehn, den - - noch zürntest du ge-linder, könst du

des-si que-sto cor. Tan-to af-fan-no soff-fre un co-re, ne si
mei ne Reu-e sehn. Das ist mehr, als To-des-zagen, ja, noch

Flauto

Fagotto solo

mo – ve di do - lor, tan-to af-fan-no sof-freun co - re, nè si mo - ve di do - lor - - - -
mehr als Höl-len-pein, das ist mehr als To-des - za - gen, ja noch mehr als Höl-len-pein, als

Più All^o

f p f

f f

di do - lor. Di - spe - ra - to va - do a mor-te, ma il mo-rir non mi spa
Höl - len-pein. Ja, ver - zwei-felnd werd' ich ster-ben, a - ber nicht vor To-des

Più Allo

pp f cres p

pp p cres f p

cres

venta, il pen-sie - ro mi tor-men-ta, che fù teco un tra - di - tor - - - - - -
za-gen, ich Ver-irr - ter kont' es wa - gen, treu-los ge - gen dich zu seyn - - - - - -

pp staccato cres f p

- tanto af-fan-no sof-freun co-re, nè si mo-ve di do-lor, nè si mo-ve di do-lor;
- das ist mehr als To-des-za-gen, ja noch mehr als Höl-len-pein, ja, noch mehr als Höl-len-pein,

nè si mo-ve di do-lor, di do-lor di do-lor.
ja noch mehr als Höl-len-pein, ja noch mehr als Höl-len-pein.

Nº 20. ARIA.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTI.

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in B alto.

Tito.

BASSI.

Allegro.

unis

8va

Allegro.

loco

Se all' im - pe - ro a - mi - - ci De - i! ne - - - ces -
Steht die Herrschaft, ihr gu - - ten Göt-ter! fest nur

sa-rio è un cor se - ve - ro, ne - - - ces - sa - - rio è un cor se - ve - ro;
durch Ti - ran - nen-stren-ge, fest nur durch Ti - ran - nen-stren ge;

Solo

O - - to-glie - te a me - l'im-pe - ro, o a me da-te un al - tro cor, un al - tro cor. Se all'im

O - - so nehmt mir, mir mei - - - ne Herrschaft, o-der die - ses Men-schen-herz, dies Men-schen-herz. Steht die

pe - ro a - mi - ci De - i ne-ces-sario è un cor se - ve - ro o to-glie - te a me l'im-pe - ro o a me date un al - tro cor, -

Herr-schaft, gu - te Göt-ter! fest nur durch Ti - ran - nen-stren-ge, o so nehmt mir mei-ne Herrschaft, o-der die-ses Menschen herz, -

o a me da - - - - - - - - - - - - - - - - teun al - tro cor, un al - - tro cor, o a me

o - - der nehmt - - - - - - - - - - - - - - - - dies Men-schen-herz, dies Men - schen-herz, o nehmt

Andantino.

da - te un al - - - tro cor.
die - ses Men - - - schen-herz.

Se la fè - de, re - gni mie - i coll' a -
Kann ich mei - nes Vol - kes Treu - e nicht durch

cres.

Andantino.

mor non as - si - cu - ro, coll' a - mor non as - si - cu - ro, d'u-na fe - de non mi cu - ro che sia frut-to del ti - mor, che sia
Lie - be mir ver-dienen, nicht durch Lie-be mir ver-dienen, o so acht' ich nicht der Treu-e, die aus Skla-ven furcht ent-springt, die aus

Flauti

frut-to - del ti - mor, d'u - - na fe - de non mi cu - ro, che sia frut - to del ti -
Skla - ven-furcht ent-springt, o so acht' ich nicht der Treu - e, nicht der Treu - e, die aus Furcht ent -

Allegro.

mor. Se all' im - pe - ro a - mi - - ci De - i! ne - ces - sa - rio è un cor se -
springt. Steht die Herrschaft, ihr gu - - ten Göt-ter! fest nur durch Ti - ran - nen -

Allegro.

Vni

a due

unis

ve-ro, ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro. O to-
stren-ge, fest nur durch Ti - ran - nen-strenge. O so

unis

a due

glie - te mi l'im-pe- ro, o a me da - te un al - - tro cor, un al - - - -
nehmt mir mei - - ne Herrschaft, o-der die - - ses Men - - schen-herz, dies Men- - - -

Vno 1.

Vno 2.

cres

p

fp

tro cor, o a - me da - - te un al - tro cor, o a me da - te un
schen-herz, o - - der nehmt dies Men - schen-herz, o-der die - ses

f

sf

p

al - - - tro cor, se all' im - pe - ro ne-ces - sario è un cor se - ve - ro, o to - glie - te
Men - - - schen-herz, steht die Herr-schaft fest nur durch Ti - ran-nenstrenge, o so nehmt mir

8va

loco

mi l'im - pe - ro, o a me da te un al - tro cor.
mei-ne Herrschaft o - der, die-ses Menschen-herz.

Nº 21. ARIA.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

FLAUTO Solo.

OBOE Solo.

FAGOTTO Solo.

CORNI in D.

Servilia.

BASSI.

Tempo di Minuetto.

S'al-tro che la-cri-me per lui non ten-ti, tutto il tuo pian-ge-re
Thrä-nen der Zärt-lichkeit um den Ge-lieb-ten, sind nicht der Ta-lis-man

non gio-ve-rà tutto il tuo pian-ge-re non gio-ve-rà, non gio-ve-rà. A quest' in-u-ti-le pie-
der ihn be-freyt, sind nicht der Ta-lis-man der ihn be-freyt, der ihn be-freyt. Des Mit-leids tiefer Schmerz zeigt

tà — che sen-ti, oh quan-to è si-mi-le la cru-del-tà, la cru-del-tà. S'al-tro che
ihm — durch Thaten, durch Wa-gen nicht dein Herz ist Grau-sam-keit, ist Grau-sam-keit. Thränen der

pian-ge-re per lui non ten-ti, tutto il tuo pian-ge-re non gio-ve-rà, tutto il tuo pian-ge-re,
Zärt-lich-keit um den Ge-liebten sind nicht der Ta-lisman der ihn be-freyt, sind nicht der Ta-lis-man

tutto il tuo pian-ge-re non gio-ve-rà, non gio-ve-rà non
sind nicht der Ta-lis man der ihn be-freyt, der ihn be-freyt, der

gio-ve-rà.
ihn be-freyt.

RECITATIVO. Allegro.

VIOLINI.

VIOLE.

Vitellia.

Allegro.

BASSI.

Ec-co il pun-to, o Vi-tel-lia, d'e-sa-mi-nar la tua co-stan-za.
Ha! sie schlägt schon, o Vi-tel-lia! der grossen Prüfung ernste Stunde!

A-vrai va-lor, che basti, a rimi-ra-re e-sangue il tuo Se-sto fe-del?
Hast du wohl Muth, den e-deln, den dir getreu-en Sex-tus für dich bluten zu sehn?

Sesto, che t'a-ma più del-la vi-ta
Sextus, der dich liebt, ach! mehr noch als sein

su-a? che per tua col-pa di-ven-ne re-o? che t'ub-bi-di, cru-de-le? che, ingiu-sta t'a-do-ra? che in faccia a mor-te si gran
Leben, der dei-net-wegen ward zum Ver-räther? der dei-ner Wuth ge-horchte? der un-verdient dich liebt? der sei-ne Treu-e durch den

fe-de ti ser-ba? e tu frat-tan-to, non i-gno-ta a te stes-sa, an-drai tranquil-la al ta-la-mo d'Au-gu-sto?
Tod dir bewähret? und den-noch willst du, dei-ner Schuld un-ver-ges-sen, mit hei-trer Seele im Arm des Kai-sers schwelgen?

Ah! mi ve-dre-i sempre Se-sto d'in-tor-no. E-l'au-re e i sas-si te-me-rei che lo-qua-ci mi sco-pris-se-ro a Ti-to.
Würde nicht rast-los Sex-tus Bild mich ver-folgen? schon beb' ich, die Lüf-te werden schwatzhaft dem Ti-tus mein Ge-heimnifs ver-ra-then.

A pie-di suo-i va da-si il tut-to a pa-le-sar. Si sce-mi il de-lit-to di
Nein zu sei-nen Fü-fsen be-kenn' ihm dei-ne Schuld, vermindern werd' ich durch dies Ge-

Se - sto, se scu-sar non si può col fal - lo mi - o. D'im - pe - ro, e d'i - me - nei spe - ran - ze, ad-di - o.
ständnifs mei-nes Sextus Vergehn, kann ich's nicht tilgen. Des Throns, der Lie-be-Hoffnung, leb' wohl dann auf e-wig.

p

Nº 23. ARIA.

Larghetto.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

CORNO di Bassetto in F.
Flauto. Oboe.
Fagotti. Corni in F.
Vitellia.

p Corno di Bassetto.

Larghetto.

Non più di
Nie wird mich

BASSI.

p

fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen-da I - me - ne ad in - trec - ciar. Stretta fra barba-re a-spre ri-
Hy - men lä-chelnd ent - zük-ken, nim-mer mich schmük - ken sein Myr-then-kranz. In Fel-senklüf-ten, in' fin-stern

Flauto.

Fagotto 1.

tor - te veg-go la mor - te ver me a - van - zar, veg - go la - mor - - te ver me a-vanzar.
Grüf-ten reis-sen mich Schat - ten zum luft' - - gen Tanz, reis - - sen mich Schat - - ten zum luft-gen Tanz.

Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec - ciar, non più di
Nie wird mich Hy - men lä - chelnd ent - zük - ken, nim - mer mich schmük - ken sein Myr ten - kranz, nie wird mich

fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec - ciar. In - fe - li - ce,
Hy - men lä - chelnd ent - zück - ken, nimmer mich schmükken sein Myrten - kranz. Weh mir Ar men.

Allegro.

qual or - ro - re! Ah! di me che si di - rà? che si di - rà?
Fluch und Schande, folgt mir selbst in Wü - sten nach, in Wü - sten nach.

Vni.

Chi ve-des-se il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà, chi. ve-des-si
Men schen, säht ihr, was ich lei-de, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach, Men-schen säht ihr

il mio do-lo-re, pur a-vrai di me pie-tà, pur a-
- was ich lei de, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach. ach, ihr

rinf. *p*

vrai di me pie-tà. Non più di fio-ri va-ghe ca-
weintet mei ner Schmach. Nie wird mich Hy-men lä-chelnd ent-

rinf *p*

Vno1

Vno2

f unis

te-ne di-scen-da I-me-ne ad in-trec-ciar, Stret-ta frà barba-re a-spre ri-
zük-ken, nim-mer mich schmük-ken sein Myr-then-kranz. In Fel-sen klüf-te reis-sen mich

Vni

tor - te, veg - go la mor-te ver mea-van - zar, veg - go la mor-te ver me a - van-
Schatten, reis - sen mich Schat-ten zum luft-gen Tanz, reis - sen mich Schat ten zum luft-gen

cres

zar! In - fe - li - ce, qual or - ro - re! ah di me che si di - rà?
Tanz. Weh mir Ar - men, Fluch und Schande folgt mir selbst in Wü - sten nach.

cres

Chi ve - des-se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà,
Men-schen, säht ihr, was ich lei-de, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach,

Fagotti

chi ve - des-se il mio do - lo - re, pur a-vria-di me pie-tà, pur a-vria di me pie-tà!
Menschen, sähtihr, was ich lei-de, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach, ach, ihr weintet mei-ner Schmach.

cres

Corno di Bassetto.

In - - - fe - li - ce, qual or - ro - - re. chi ve - des-seil mio do - lo - re, pur a-
Weh mir Ar - - men! weh mir Ar - - men! Menschen, sähtihr, was ich lei - de, ach! ihr

Flauto

Solo

vria di me pie - tà, in - - fe - li-ce, qual or-ro-re! non più di fio-ri va-ghe ca-
wein-tet mei-ner Schmach! weh mir Armen, weh mir Armen! nie wird mich Hy-men lä-chelnd ent-

cres

Oboe

Fagotti

Flaut

te-ne di-scenda I-me-ne ad in-trec-ciar. Stret-ta frà bar-bare a-spreri-tor-te veg-go la mor te ver me avan zar.
zükken, nimmermich schmücken, sein Myrthen-kranz. In Fel-sen-klüf-te, in fin stre Grüf-te reis-sen mich Schatten zum luft gen Tanz.

Vno 1

Chi ve-des-se il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-tà, chi ve-des-se il mio dò-lo-re, pur a-
Men schen säht ihr, was ich lei-de, ach! ihr wein-tet mei ner Schmach, Men schen, säht ihr, was ich lei-de, ach! ihr

vria di me pie-tà, - - - - pie-tà, di me pie-tà, - - - - pie-tà, di
wein-tet mei-ner Schmach, - - - - ihr wein-tet mei-ner Schmach, - - - - ihr wein-tet

Flauto 2

Oboe

Fagotti

Como di Bassetto.

me pie-tà, di me, di me - - pie-tà, pur a-vria di me pie-tà, pur a-
mei-ner Schmach, ach! ihr wein - - tet mei ner Schmach, ach! ihr wein-tet mei-ner Schmach, ach! ihr

fp fp fp fp f

f unis

fp fp fp fp f

f

8a

f

fp fp fp

f

vria di me pie - tà, a - vria di me - - - - pie - tà.

wein - tet mei - ner Schmach, ach! ihr wein - - - - tet mei-ner Schmach.

fp fp fp fp

f

unis.

f

Andante maestoso.

Fl 8a

Flauti

Ob

unis

Fag

unis

Corni

Corni in G.

Clarini in C.

Timp: in G. D.

Andante maestoso.

tr

tr

unis

Siegue subito il Coro.

Nº 24. CORO.

Andante maestoso.

VIOLINI.

VIOLE.

FLAUTI.

OBOE.

FAGOTTI.

CORNI in G.

BASSI.

Andante maestoso.

unis

loco

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Che del - ciel che de - gli De-i tuilpensier l'a mortu

Dafs die Herrscher al - ler Welten treulich sich dir zu ge-

se - i, grand'E - roe, nel giro an - gu - sto si mo-stro di questo di, ma, ma ca-gion di ma - ra -

sellten, dafs sie dichmit Won-ne denken, sah dein Volk in Ta-ges - frist, doch, dochwer wagt es wohl zu..

vi-glia non è già felice Au-gu-sto, che gli Dei, chi Por so-mi-glia, cu-sto-di-sca-no-co-si, cu-sto-di-sca-no co-

staunen, daſs von ih-ren Ster-nen-si-tzen, daſs sie den Au-gust be-schützen, der des Himmels Ab-bild ist, der des Himmels Ab-bild

si, che gli Dei, chi lor so-mi-glia, cu-sto-di-sca-no, cu - sto-di - sca-no co-si.

ist, daſs sie den August be-schü-tzen, der des Himmels Abbild ist, der des Himmels Ab-bild ist.

N:25.

RECITATIVO Allegro.

VIOLINO I.

VIOLINO II.

VIOLE.

Tito.

Allegro.

Ma che giorno è mai questo? al pun-to stes-so che assolvo un reo ne sco-pro un
Welch ein Tag ist wie dieser? kaum noch ver-zeih ich ei-nem Ver-bre-cher, so kommt ein

BASSI.

al-tro.
andrer.

E quando tro-ve - rò, giu-sti Nu-mi, un'
Wenn find' ich end-lich noch, gu-te Göt-ter, ein

a - ni - ma fe - del?
wahrhaft gu-tes Herz?

Congiu-ran gli a-stri cred' i - o, per ob-bli - gar-mi a mio di - spet - to,
Al - les ver-schwört sich, so scheint es, mich wi-der Wil-len selbst zu zwin-gen,

a di-ven-tar crudel.
wüthger Tyrann zu seyn.

No, non a-vranno que-sto tri-on-far.
Nein, nein sie sollen nicht triumphieren.

A so-ste-ner la
Sieg im er-hitz-ten

ga-ra, già m'impe-gno la mia vir - tù.
Kampfe verpfändet meine Tu-gend mir.

Ve - dia-mo, se più co - stante si-a l'al-truiner-fi - dia, o la clemen-za
Laſst se-hen, ob an-drer Treu-lo-sig-keit stand-haf-ter seyn wird, als eu-res Ti-tus

mi-a. O-la! Se-sto si sciolga, ab-biandi nuo-vo Len-tu-lo e suoi se-gua-ci e vi-ta e li-ber-tà.
Güte. Herby:lös'tihm die Fes-seln, wieder er-theil' ich Len-tu-lus mit sei-nem An-hang das Le-ben und Frey-heit.

Sia no-to a Roma, ch' io non lo stes-so, e ch' i-o tut-to so, tutti assolvo, e tut-to obbli-o.
Rom soll er-fah-ren, dafs ich nicht wanke, dafs ich von al-lem weifs, al-les til-ge, al-les ver-ges-se.

attacça subito.

Nº. 26 FINALE.

Allegro.

VIOLINO I.
VIOLINO II.
VIOLE.
Flauti. Oboe.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni. Clarini. e Timpani in C.
Sesto.
BASSI.

Oboe 1.
Fagotto 1.

Allegro. Tu, è ver, m'as-solvi Au-gu-sto? ma non m'as-sol-ve il co-re, che pian-ge-rà, che
Du, ver-giebst mir, mein Ge-bie-ter, was ich mir nie ver-ge-be, be-wei-nen werd' ich, be-

Flauto 1.

Tito

pian-ge-rà l'er-ro-re fin che me-mo-ria a-vrà, fin che me-mo-ria a-vrà. Il ve-ro
wei-nen weil ich le-be, mein schänd-li-ches Ver-gehn, mein schänd-li-ches Ver-gehn. In die-ser

pen - ti - men-to, di cui tu sei ca - pa - ce, val più d'u-na ve-ra-ce co - stan - te fe - del-
bit - tern Reu-e, die dei - ne Thrä - nen kün-den, er - kenn' ich dei-ne Reu-e und til - - ge dein Ver -

Flauti 8ª

Oboe

Fagotti

Corni

Vit.

Serv. Oh ge - ne - ro - so, oh gran - - de! e chimaigiun-gea

Annio.

tà, co - stan - te fe - - del - tà.
gehn, und til - - ge dein Ver-gehn. Du gött - - lich Gro-ser, du Einz' - - ger! wer magdir gleich sich

loco

unis

tan-to? mi tra-e da - glioc - chi, daglioc - chi il plan - to l'ec-cel - - sa sua bon-tà, l'ec-cel - - sa

denken? Sieh hier die Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken von dei - - ner Huld ent - lockt, von dei - - ner

Cello

Vni

unis

a due

Clarinetti in C.

Fagotti

Corni e Clarini

Corni

Timpani.

Clarini

Vitel. Serv. Annio.

sua bon - tà.

E-terni De
Erhabner Zevs

i, a
lafs

Sesto.

Huld ent - lockt.

Publio.

E - ter-ni Dei, ve - glia - te su i sa-cri giorni suo - i, a
Er - hab ner Zevs, er - hal - te, lafs ihn noch lange thro - nen, lafs

Coro.

E - ter-ni Dei, ve - glia - te su i sa-cri giorni suo - i, a
Er - hab-ner Zevs, er - hal - te, lafs ihn noch lange thro - nen, lafs

Bassi

Cello

Bassi

Cello

Bassi

adue

unis

adue

unis

Oboe e Clnetti unis

unis

Tito

Ro-ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - ci - tà, la sua fe - li - - ci - tà. Tron- Ver -
ihn noch lan-ge thronen, Roms höchste See - - lig - keit, Roms höch-ste Se - - lig - keit.

Ro-ma in lui ser - ba - te, la sua fe - li - - ci - tà, la sua fe - li - - ci - tà.
ihn noch lan-ge thronen, Roms höchste See - - lig - keit, Roms höch-ste Se - - lig - keit.

Vno 1.

Vno 2.

cres

Flauti

Oboi

Corni

ca-te e-ter-ni De-i, tron-ca te i gior-ni miè-i, quel di, che il ben di Ro-mà mia cu - - ra non sa -
kür-ze mei-ne Ta-ge, ver-kür-ze mei-ne Ta-ge, wenn ich ihm je ent-sa-ge, der Rom so hoch er -

Flauti 8a

Ob. e Clnetti unis

Corni

Clarini

Corni e Clarini

Vit: Ser: Annio.

E-ter-ni De - - - - - - - - - - - - - - i, a Romain lui ser-
Er-hab-ner Zevs - - - - - - - - - - - - - - laſs ihn noch lan - - ge

Sesto.

E - ter-ni Dei, ve-glia - te su i sa-cri giorni suo-i, a Romain lui ser-

Publio.

Tito.

Publio.

rà.
freut.

Er-hab-ner Zevs, er-hal - te, laſs ihn noch lan-ge thro-nen. Troncate i giorni mie-i,
Ver-kür-ze mei-ne Ta-ge, laſs ihn noch lange

Coro.

E - ter-ni Dei, ve-glia - te su-i sa - cri giorni suo-i, a Roma in lui se

Er - hab-ner Zevs er-hal - te, laſs ihn noch lan-ge thro-nen, laſs ihn noch lange

Cello Bassi Cello Bassi

a due

cres unis

ba-te, la sua fe-li-ci-tà.

thro-nen, Roms höch-ste Se-lig-keit.

Tito. Publio. Tito.

quel di che il ben di Roma. mia cu-ra non sa-
wenn ich ihm je ent-sa-ge. der Rom so hoch er-

ba-te, la sua fe-li-ci-tà.

thro-nen, Roms höch-ste Se-lig-keit.

ga

Vit. Serv. sotto voce

Ve-glia-te, vegliate, veglia-te su i sacri giorni suo-i, a Ro-ma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-

Annio Sesto

Er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, lafs ihn noch lange thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Roms höch-ste Se-lig-

Tito

rà, tron ca-te, tron ca-te, tron ca-te i giorni mie-i, quel di, che il ben di Ro ma mia cu-ra non sa-
freut, ver-kür-ze, ver-kür-ze, ver-kür-ze meine Ta-ge, wenn ich ihm je ent-sa-ge, der Rom so hoch er-

Publio

er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, lafs ihn noch lange thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen Roms höch-ste Se-lig-

ve-glia-te, vegliate, vegliate

er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te

sotto voce

tà, ve-glia-te, veglia-te, ve-glia-te sui sa-cri giorni suoi, a Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-
keit, er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te lafs ihn noch lange thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Roms höch-ste Selig-
rà, tron ca-te, tron ca-te, tron-ca-te i gior-ni mie-i, quel di, che il ben di Ro-ma mia cu-ra non sa-
freut, ver-kür-ze, ver-kür-ze, ver-kür-ze mei-ne Ta-ge, wenn ich ihm je-ent-sa-ge, der Rom so hoch er-

keit, er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te
lafs ihn noch lange thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Roms höchste Se-lig-

veglia te, veglia te, veglia te

er hal te, er-hal-te, er-hal-te

unis

a due

tà, ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la
keit, er-hal-te Roms höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms
rà, mia cu-ra non sa-rà, mia cu-ra non sa-rà, mia cu-ra
freut, der Rom so hoch er-freut, der Rom so hoch er-freut, der Rom so
keit, er-hal-te Roms höch-ste Se-lig-keit er-hal-te Roms höch-ste Se-lig-keit Roms höch-ste
la sua fe-
ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la
er-hal-te Roms höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste

Vno 1.

Vno 2.

8a

Oboe

Clarinetti

Corni

Clarini

sua fe-li - ci-tà, la sua fe-li - ci -tà, fe - li - - ci - tà.

höch-ste Se - lig-keit, Roms höch-ste Se - lig -keit, Roms Se - - lig - - keit.

non sa - rà mia cu - ra, non sa - rà mia cu - ra, non sa - rà.
hoch er - freut, der Rom so hoch - er - freut, der Rom so hoch er - freut.

Se - - lig - keit, Roms höch-ste Se - - lig - keit Roms Se, - - lig - keit.

sua fe-li - ci - tà, là sua fe-li - ci - tà, fe - li - - ci - tà.

höch-ste Se - lig-keit, Roms höch-ste Se - - lig - keit, Roms Se - - lig - keit.

3

loco

unis

unis

unis

FINE
DELL' OPERA.

Verzeichniss der Gesänge.

Erster Akt.

№ 1. *Duetto.*	Come ti piace, imponi, *Fordre! Befiehl! ich folge,*	Pag.	10
— 2. *Aria.*	Deh, se piacere mi vuoi, *Schlägt mir dein Herz voll*		13
— 3. *Duettino.*	Deh, prendi un dolce amplesso, *In deinem Arm zu weilen,*		18
— 4. *Marcia.*	. . . . .		20
— 5. *Coro.*	Serbate, o Dei custodi! *Schützt Titus, o ihr Götter!*		22
— 6. *Aria.*	Del più sublime soglio *Der höchste Thron der Erde*		25
№ 7. *Duetto.*	Ah perdona al primo affetto, *Ach, verzeih, du Auserwählte!*	Pag.	27
— 8. *Aria.*	Ah, se fosse intorno al trono *Wäre jedes Herz am Throne*		30
— 9. *Aria.*	Parto! parto! ma tu ben mio, *Feurig, feurig, eil' ich zur Rache,*		32
— 10. *Terzetto.*	Vengo! aspettate! Sesto! *Wartet! nein! ich komme —*		37
— 11. *Recitat.*	Oh Dei, che smania è questa, *O Götter, wie stürmt und fluthet,*		43
— 12. *Finale.*	Deh conservate, oh Dei! *Ach schützt ihn, heil'ge Götter!*		47

Zweiter Akt.

№ 13. *Aria.*	Torna di Tito a lato, *Bleibe zu Titus Seite! bleibe.*		56
— 14. *Terzetto.*	Se al volto mai ti senti lieve *Wird bald ein schaudernd Lüftchen*		58
— 15. *Coro.*	Ah, grazie si rendano al sommo *Dem höchsten Regierer, singt*		65
— 16. *Aria.*	Tardi s'avvede d'un tradimento *Oft stürzt in Reue ein falscher*		67
— 17. *Aria.*	Tu fosti traditor *Verräther war Sextus, sein Loos*		69
— 18. *Terzetto.*	Quello di Tito è il volto, *Das ist des Titus Antliz,*		72
— 19. *Rondo.*	Deh, per questo istante solo *Ach nur einmal noch im Leben*		76
№ 20. *Aria.*	Se all' impero amici Dei! *Steht die Herrschaft, ihr guten*		83
— 21. *Aria.*	S' altro che lacrime per lui *Thränen der Zärtlichkeit*		88
— 22. *Recitat.*	Ecco il punto, o Vitellia, *Ha! sie schlägt schon, o Vitellia!*		90
— 23. *Aria.*	Non più di fiori vaghe catene *Nie wird mich Hymen lächelnd*		91
— 24. *Coro.*	Che del ciel, che degli Dei *Dass die Herrscher aller Welten*		98
— 25. *Recitat.*	Ma che giorno è mai questo? *Welch ein Tag ist wie dieser?*		100
— 26. *Finale.*	Tu, è ver, m' assolvi Augusto? *Du vergiebst mir, mein Gebieter?*		101

Titus

ernsthafte Oper in zwei Akten

(nach Metastasio's Clemenza di Tito)

Musik von W. A. Mozart.

Personen.

Titus, römischer Kaiser.
Vitellia, Tochter des ehemaligen Kaisers Vitellius.
Sextus, und
Annius, zwei junge römische Patrizier.
Servilia, des Sextus Schwester.
Publius, Anführer der Leibwache des Kaisers.
Chöre der Senatoren.
Chöre des römischen Volkes.

Der Schauplatz ist in Rom.

Erster Aufzug.

(Ein Zimmer im Pallast der Vitellia.)

Erster Auftritt.

Vitellia kömmt heftig herein, Sextus folgt ihr.

Vitellia. Schweig, ich bitte Dich! Wie lange soll ich das ewige Einerley mit anhören? Ich weiss es schon auswendig: „Lentulus ist in die Verschwörung gezogen! alles ist bereit! das Kapitolium soll angezündet werden — da soll er fallen!“

Sextus. Vitellia —

Vitellia. Wollt ihr dem schwachen Kaiser vielleicht das Hochzeitfest mit seiner Berenice nicht stören? Wollt ihr warten — ihr Römer — bis er diese Fremde auf den Thron hebt? auf den mir entrissnen Thron? Ha, ihr heisst Männer? — Sprich, woher das Zaudern?

Sextus. Ach Gott!

Vitellia. Seufzer! und immer Seufzer!

Sextus. Ach Geliebte, wie kannst Du unsern Muth schmähen, wenn wir einen Mann nicht aufopfern wollen, der der Vater des Reichs — der unser Freund ist? O denke dir ihn, den gütigen, den erhabnen Held, wie sein ganzes Leben ein Zusammenhang von edlen Thaten ist! Ist Tugend zu belohnen: so scheinen ihm seine Schätze nicht auszureichen; ist Verbrechen zu bestrafen, so strengt er seinen wohlwollenden Geist an, bis er sie entschuldigen kann! Jeden Tag nennt er verloren, den er nicht mit Wohlthun bezeichnet hat —

Vitellia. Fahre fort, mein lieber Sextus, mir meinen Todfeind ins Angesicht zu preisen! Hast Du vergessen, dass er auf dem Throne sitzt, den sein Vater dem meinigen stahl? Weist du nicht mehr, dass er mich hintergieng, mir schmeichelte, bis ich ihn — o, dass ich's gestehen muss — bald geliebt hätte? Und nun lockt er Berenicen aus dem Winkel der Welt her, und zieht sie der edelsten Römerin, der Kaiserstochter vor?

Sextus. Du weisst ja, dass Berenice ohne seine Veranstaltung kam —!

Vitellia. So? wirklich? über den schlauen Kopf! Freilich —! Er weinte zwar die zärtlichsten Thränen, als sie neulich von ihm weggieng! Er nahm sie jetzt zwar mit Entzücken auf — doch das hat alles nichts zu bedeuten! Nicht wahr? Die alberne Vitellia schwärmt, wenn sie hier die zärtlichste Liebe erblickt! Nicht?

Sextus. Prinzessin — wenn Deine Eifersucht —

Vitellia. Eifersucht! Weil ich Verachtung nicht dulden kann? Mann, wie Du Dich nennst: Du sagest, Du liebest mich?

Sextus. (fasst ihre Hand) O dass Du in mein Herz sehen könntest!

Vitellia. Und Du wagst es nicht, öffentlich für jenen Preis um mich zu werben? (sie zieht ihre Hand zurück) Gehe, mein sanfter Sextus! Ich entbinde Dich deiner Versprechungen! Vielleicht findet sich ein thätigerer Vollstrecker meiner Rache — (sie will gehen.)

Sextus. Vitellia! nur noch ein Wort!

Vitellia. Leb wohl!

Sextus. Vitellia — bleib! Ja, ich gestehe es, ich war allein an der Zögerung Schuld! Aber nun — hört mich ihr Unsichtbaren! ich schwöre Dir aufs neue, alles — alles was du verlangst. (Das Orchester fällt zum Duett ein, während des Ritornells ist Vitellia zu ihm zurückgekommen — sie schmiegt sich an ihn, er umfasst sie.)

No. 1. Duett.

Sextus.

Fordre! Befiehl! ich folge,
Lächle mir, wenn ich bebe!
Du, der ich einzig lebe,
Alles gelob' ich dir.

Vitellia.

Eh' noch der Abend dämmert,
Herab mit ihm vom Throne!
Denn seine Herrscherkrone
Beschied der Himmel mir.

Sextus.

Sieh deinen Zorn mich färben!

Vitellia.

So fleuch' und lass ihn sterben!

Sextus.

Dann sey dein Blick voll Liebe,
Sey dein Besitz mein Lohn.

Beide. (bei Seite.)

Erbitteites Geschick
Durchgräbt dies Herz mit Wunden,
O kommt entflohne Stunden,
Komm goldne Ruh' zurück! —

Zweiter Auftritt.

Die Vorigen. Annius.

Annius. Freund, eile! Titus verlangt nach Dir!

Vitellia. Ja, dann eile Sextus! die Augenblicke sind ihm kostbar — er raubt sie seiner Berenice!

Annius. Vitellia, Du thust ihm Unrecht! So eben ist Berenice auf seinen Befehl abgereist.

Sextus. Wie? (zugleich mit Vitellia.)

Vitellia. Fort ist sie?

Annius. Ihr staunt mit Recht! Der Mann, der sich selbst so glücklich, wie die Welt, beherrscht, hat die schmerzliche Trennung überstanden. Rom weint vor Freuden. Ich war Augenzeuge.

Vitell. (bei Seite) Ha! Hoffnung —!

Sextus. (bei Seite) Welche Grossmuth!

Vitell. (laut) Wie die Stolze getobt haben mag, bei dem schimpflichen Befehle! Ich kann mir so etwas denken — ich!

Annius. Ganz das Gegentheil! Sie war nur sanft gerührt. Sie schied — aber sie sah, dass sie geliebt schied! Ein Opfer der Nothwendigkeit, das ihren Geliebten nicht weniger kostete, als sie.

Vitell. (mit verbissner Erbitterung) Man kann sich verstellen —!

Annius. Nein, Vitellia! Beide siegten: aber man sah es, beide mit Kampf!

Vitell. (bei Seite) Welcher neue Strahl von Hoffnung blitzt mir durch die Seele —? (laut) Sextus, warte noch mit der Vollziehung des Dir Anbefohlnen.

Sextus. Und mein Lohn? Und ich soll nicht klagen?

No. 2. Arie. Vitellia.

Schlägt mir dein Herz voll Liebe,
Lass Furcht und Argwohn schwinden!

Stolz ihn zu überwinden,
Sey dir mein Herz genug.

Durch zärtliches Vertrauen.
Entgeht man schlauen Ränken,
Durch Misstrauu andre kränken,
Reizt leicht sie zum Betrug. (geht ab.)

Dritter Auftritt.

Sextus. Annius.

Annius. Endlich nahet sich der Augenblick, der mich zum Glücklichsten auf der Erde machen kann. Schon lange, Freund, hab' ich Dein Wort — jetzt erfüll' es: gieb mir Deine Servilia zum Weibe! Nichts fehlt dann zur glücklichsten Verbindung als das Wort des Monarchen — wie leicht ist das erbeten!

Sextus. Gerne macht der arme, Sextus Andere glücklich! Ihr liebt euch — liebt euch ewig! lebt froh — recht herzlich froh mit einander! Vergesset nicht eures Bruders, — der, doch lass mich davon abbrechen.

No. 3. Duett.

In deinem Arm zu weilen,
Freund, welche Seligkeit,
Lass Glück und Schmerz uns theilen,
Voll treuer Zärtlichkeit.

(Annius umarmt den Sextus noch einmal; Beide ruhen noch einige Augenblicke in der Umarmung; Dann reisst sich Sextus los, und eilt ab — Annius folgt ihm bestürzt.)

Vierter Auftritt.

Die Scene ist ein Theil des römischem Marktplatzes, prächtig und antik verziert mit Säulen-Bogen u. d. gl. Im Hintergrunde sieht man einen Theil des Kapitoliums, oder des kaiserlichen Pallastes. Ein schöner Gang führt hinauf. Vorne ist ein Thron für den Kaiser errichtet, auf dieser Seite stehen die römischen Senatoren; auf der andern Seite stehen die Abgesandten fremder Völker mit Geschenken in ihrer Nationaltracht — Volk ist umher verstreut. Trompeten hinter der Scene. Der Marsch No. 4. fängt an im Kapitolium, die Haufen treten ehrerbietig zurück. Jetzt erscheint der Zug und geht vom Pallast herab, voran gehen die römischen Liktoren, dann kommt Titus selbst, und hernach Publius mit der Leibwache. Der Kaiser nimmt auf dem Throne Platz, Publius an den Stufen desselben. Indem Titus den Thron besteigt, singt das Volk folgendes.

No. 5. Chor.

Schützt Titus, o ihr Götter,
Ihr eures Volks Berather,
Den Herrscher und den Retter,
Den Stolz der Nation!

(zu Ende des Chors kommen Sextus und Annius von verschiednen Seiten und stellen sich unter die Senatoren an die Seite des Throns.)

Publius. (nahet sich dem Throne von vorne) Der Senat gab dir heute den Namen, Vater des Volks — nie war einer seiner Rathschlüsse gerechter! nimm ihn gnädig an! (laut.) Heil, Titus, dem Vater des Volks! (Trompeten und Pauken unter Zuruf des

Volks. Heil, Titus, dem Vater des Volks! Heil! Heil! —

Publius. (tritt zurück.)

Annius. (nahet sich dem Throne) Nicht nur sein Vater, sondern sein Schutzgott! Roms Senat bittet von deiner Huld es zu verstatten, dass wir Dir einen Tempel unter den segnenden Genien der Nation erbauen dürfen. Dann steige von deinem Altar unser Weyhrauch und unser Dank zu Dir empor!

Publius. (auf die Abgesandten, die auf die Knie fallen) Siehe hier die Abgesandten fremder Nationen, die sich Deinem wohlthätigen Zepter unterwerfen! Verstatte es, dass wir ihre Geschenke zu diesem heiligen Bau verwenden! Verschmähe nicht die Beweise unserer Liebe, Du, unser Schutzgott! (Trompeten und Pauken, unter Zuruf des

Volks. Heil, Titus, unserm Schutzgott! Heil! Heil! —

Titus. (winkt den Abgesandten, sie stehen auf; es herrscht eine Todenstille augenblicklich.) Römer! Eure Liebe ist mein Wunsch! Aber sie darf sich nie dahin verirren, dass sie mich oder euch schamroth machte. (zu den Gesandten) Ich nehme eure Geschenke an: aber, Römer! ich wünsche sie anders angewendet! Hört mich! Mit gränzenloser Wuth ist der schreckliche Vesuv von neuem ausgebrochen. Feuerströme ergiessen sich aus seinen Schlünden! Fruchtbare Aekker, blühende Städte liegen mit Trümmern bedeckt! — Flüchtig irrt das unglückliche Volk umher; was den Flammen entrann, verzehrt das Elend! Römer! dahin mit eurem Golde! da trocknet es Thränen, da mindert es Jammer! da habt ihr mir den schönsten Tempel gebauet! —

Annius. O des Helden!

Publius. O du Vater deines Volkes! (Trompeten und Pauken, Zuruf des Volks

Volk. Heil, Titus, unserm Vater! Heil! Heil!

Titus. Genug meine Getreuen! (er erhebt sich; zu den übrigen Anwesenden.) Ich danke euch! Ich danke euch mit gerührter Seele! Lebet wohl!

(Alle gehen unter Wiederholung des Marsches ab; nur Titus, Sextus und Annius bleiben. Titus steigt vom Throne.)

Annius. (leise zu Sextus) Jetzt sprich für mein Glück!

Sextus. Mein Gebieter, wie konntest du deine schöne Fürstin —

Titus. (mit schmerzlichem Gefühl) Ach, Sextus, woran erinnerst du mich! Lass uns davon abbrechen! Ich habe endlich gesiegt; sie ist fort! Auch dies Opfer für den Staat —! Rom wünscht eine seiner Töchter auf meinem Throne zu sehen — ich habe gewählt, und gewiss sehr glücklich! Die Liebe hatte nicht gut für mich gesorgt, besser sorge die Freundschaft! Sextus! (er fasst mit Herzlichkeit seine Hand.) ich bitte Dich um deine Schwester — sie sey meine Braut!

Sextus. (zurückprallend.) Servilia?

Titus. (lächelnd.) Ich kenne keine andre!

Annius. (bei Seite) Ach, ich Unglücklicher!

Titus. Du schweigst Sextus? Du bist betroffen?

Sextus. Deine Huld überrascht mich — ich — ich kann nicht sprechen! (bei Seite) Ach, mein Freund!

Annius. (bei Seite) Muthig mein Herz. (laut) Erlaube mir, Monarch, in meines Freundes Namen zu reden — von Kindheit her kenn ich sein Herz! Das Glück seiner Schwester scheint dem Bescheidnen allzugross. Beneidenswerthes Glück der Fürsten, uns durch zu viel Güte verlegen zu sehen! Wie edel ist Deine Wahl! Keine von Roms Töchtern verdient die Gemahlinn eines Titus zu seyn, als die schöne, edle, tugendhafte Servilia!

Sextus. (bei Seite) So spricht Annius?

Titus. Wohl denn, Annius; da du ein so guter Fürsprecher für den Bruder, so sey es auch für mich bey der Schwester. Gehe zu ihr, eröffne ihr meine Wünsche — Und Du Sextus, verscheuche Deine allzubescheidnen Bedenklichkeiten? von nun an stehest Du meinem Throne am nächsten! und wie glücklich bin ich vor vielen Fürsten, einen Freund zunächst an meinem Throne zu haben!

Sextus. (noch immer in Verwirrung) Nein — Deine Güte — sie geht zu weit!

Titus. Ach, nimm uns Fürsten noch die Freuden des Wohlthuns: was bleibt uns dann übrig?

No. 6. Arie.

Titus.

Der höchste Thron der Erde,
Beut Wonne nur durch Segnen,
Sonst alles ist Beschwerde,
Und Plag und Sklaverey.
Was bleibt mir sonst für Freude?
Soll ich auch dies entbehren,
Zu trocknen fremde Zähren,
Verfolgten beizueilen,
Und Güter mitzutheilen,
Der Treu und dem Verdienst?

(geht ab mit Sextus.)

Fünfter Auftritt.

Annius allein. Dann Servilia.

Annius. Was hab' ich gethan —? Nein, nein! Es darf mich nicht reuen! Hätt' ich anders gesprochen, so hätt' ich mich, nicht sie geliebt! — Sey glücklich, meine Kaiserin! Nimm alles Glück meines Lebens noch zu dem deinigen hin — dann will ich mich freuen und sterben. Leb' wohl, meine Geliebte! Sey gegrüsst meine Gebieterin! Nie hörst du wieder den Ton der Zärtlichkeit von diesen Lippen! Nie — — Ach mein Gott, sie kömmt! Noch nie war sie so schön!

Servilia. (hüpft freudig herbei) Sieh' da, mein Annius!

Annius. Nicht so Servilia! Nicht mehr so!

Servilia. Nicht mehr so? und warum denn nicht? (scherzhaft sehr traurig.) Doch nicht so: Da ist mein Annius!

Annius. Höre mich — Ach!

Servilia. Was ist Dir aber, Du Trauriger?

Annius. Ich bin der Bote — einer Nachricht an Dich — die — die —

Servilia. Nun? Du machst mir bange, Annius?

Annius. Titus hat sich eine Gemahlinn, der Nation eine Kaiserin erwählt —

Servilia. Nun — und —?

Annius. Er hat — Dich erwählt!

Servilia. (äusserst erschrocken.) Mich? mich? Nein, so sagtest Du nicht!

Annius. Ich soll Dir seine Wünsche ankündigen.

Servilia. Unmöglich! Nicht wahr, mein Annius, Du scherzest? aber wie grausam Du scherzen kannst!

Annius. Leb' wohl, meine Gebieterin! (will gehn.)

Servilia. So ist es denn wahr? Ach verlass mich nicht, mich Unglückliche! mich Braut des Jammers!

Annius. Was soll ich Dir sagen? Lass mich.

Servilia. Du liebtest mich sonst!

Annius. (stürzt zu ihren Füssen.) Ach Servilia — noch! noch! ewig! ewig meine Geliebte! mein Glück! mein Leben!

(Das Orchester fällt ein; während des Ritornells hebt sie den Annius zärtlich auf.)

No. 7. Duett.

Annius.

Ach, verzeih', du Auserwählte,
Diesen Namen meinem Munde,
Noch gewohnt von unserm Bunde,
Ihn mit Wonne dir zu weihn.

Servilia.

Ach hör' auf mein Herz zu quälen,
Du der Erste, dem ich brannte,
Den ich mein auf Erden nannte,
Du wirst auch der Letzte seyn.

Annius.

Du noch treu? welch ein Gedanke!

Servilia.

Gieb den Tod mir, wenn ich wanke!

Beide.

Du der/die Meine! ha! nun dämmert,
Mir ein neuer Strahl des Lichts.
Wenn zwei Herzen unter Küssen,
Traulich in einander fliessen;
Lieb' ist dann den Treuen Alles,
Und das ganze Leben nichts. (beide ab.)

Sechster Auftritt.

(Eine Terrasse im kaiserlichen Garten.)

Titus. Publius.

Titus. Was hast Du mir zu geben, Publius?

Publius. (reicht ihm ein Papier.) Es ist das Namensverzeichniss der Verbrecher, die Deine Vorfahren zu schmähen wagten.

Titus. Ueber eure barbarische Sorgfalt! Muss denn ein Fürst immer Schmeichler oder Angeber um sich haben?

Publius. (verlegen.) Mein Gebieter! —

Titus. Ich wollte Dich nicht betrüben, Publius! Aber ist es denn nicht traurig, dass man durch solches argwöhnische, wenn auch noch so gut gemeinte Ausforschen und Nachspüren der Bosheit tausend Wege öffnet, der Unschuld zu schaden? Was nützt es den Todten? Von nun an falle die Strafe des Angeklagten auf den Angeber —

Publius. Aber Einer hat sogar Deinen Namen geschmähet!

Titus. Hat er mit seinem Tadel recht: so bin ich ihm Dank schuldig; that er's aus Leichtsinn: so achte ich es nicht; ist es Unverstand: so bedaure ich ihn; ist es Bosheit: so — verzeih' ich ihm.

Siebenter Auftritt.

Servilia. Vorige.

Servilia. (kommt schüchtern und ängstlich: sie knieet nieder) Mein Gebieter — zu Deinen Füssen — —

Titus. (hebt sie schnell auf) Servilia! (halb laut zu ihr allein) Soll ich Dich unter einem zärtlichern Namen willkommen heissen?

Servil. Ach — höre mich! Ich muss Dir entdecken —

Titus. (winkt dem Publius, dieser geht) Sprich, meine Freundinn!

Servil. Die Gnade, die mir Unwürdigen Annius ankündigte — wie hat sie mich erschüttert. Du wähltest mich: aber Du kennst mich noch nicht! Lass mich Dir mein Herz aufschliessen —

Titus. Das Bild der Unshuld von ihr selbst gezeichnet — gewähre mir diesen schönen Anblick!

Servil. Ich bin durchdrungen von Deinen grossen Eigenschaften — Ich verehre Dich — Ich staune Dich an — Aber ach! —

Titus. Weiter, weiter, Servilia!

Servil. Zürne nicht der Undankbaren! Mein Herz ist nicht mehr mein! Annius — —

Titus. Offen und frey, meine Theure!

Servil. Lange schon liebte ich ihn mit allen Gefühlen der ersten Zärtlichkeit! Nie kann ich ihn vergessen! nie Empfindungen einem Andern geben, die er allein besitzt!

Titus. (geht sehr bewegt von ihr.)

Servil. Hier hast Du mit Zittern mein Geständniss! Verlangst Du noch meine Hand: Hier ist sie!

Titus. (noch in Nachdenken versenkt.) So giebt es doch noch Menschen, die mit Fürsten aufrichtig umgehen!

Servil. Ach, Du zürnest!

Titus. (kömmt wieder zu ihr.) Nein Servilia! Ich danke Dir! Ich bewundre Dich! Annius opfert sein Glück auf, um Dich gross zu sehen: Du entsagest der Grösse, um ihn glücklich zu machen! Ich sollte das schöne Band so edler Seelen trennen? Nein, das kann Titus nicht! (er fasst ihre Hand.) Getrost, meine Theure! zutraulich! Ich selbst will es seyn, der

eure Verbindung stiftet: dann schenkt dem Vaterlande Bürger, wie ihr seyd —

Servil. (zu seinen Füssen.) Wie soll ich danken? — Nimm meine Thränen statt Worte an!

Titus. Welch ein schöner Lohn für meine Pflicht! Gehe, Servilia, und sag' es Jedermann: Titus liebt Wahrheit mehr, als Schmeicheley — selbst wenn sie schmerzt!

No. 8. Arie. Titus.

Wäre jedes Herz am Throne,
Treu und redlich wie das Deine,
Düstrer Stunden gäb' es keine,
Herrschen wäre Seligkeit.
Ach! dann würde nicht dem Fürsten
Angstvoll jeder Tag verstreichen,
Um die Wahrheit zu erreichen,
Die der Schmeichler frech entweiht. (geht ab.)

Achter Auftritt.

Servilia. Hernach Vitellia.

Servilia. Ist es wahr was ich hörte? Was thu ich im Gefühl meines Glücks? O dass ich einen Unglücklichen wüsste, den ich erfreuen könnte —!

Vitellia. (im Kommen, bei Seite.) Ihr Entzükken —! Ja, es ist wahr! (laut) Darf ich meiner neuen Gebieterin die Erstlinge meiner Ehrfurcht darbringen? — Wie schön sind die freudeblitzenden Augen, die Titus um seine Ruhe brachten!

Servil. Du spottest Vitellia! Jetzt sehne ich mich nach frohen Menschen! Verzeihe —! (geht ab.)

Neunter Auftritt.

Vitellia. Dann Sextus.

Vitellia. (wüthend) Ha! sie verlacht mich! Verachtung? Von ihm und von ihr? — Armselig lässt sie mich stehen — Wohlan! schwebt in Wonne! jauchzet in Entzücken! aber zittert vor einem gekränkten Weibe! O dass ich heute noch — —

Sextus. (kömmt.) Vitellia!

Vitellia. (spöttisch.) Nun Sextus — lodert der Pallast in Flammen auf? Liegt Titus bestraft?

Sextus. Noch nicht —

Vitel. Noch nicht! Recht so! Uebereilt euch ja nicht.

Sextus. Du selbst befahlst mir ja die That aufzuschieben!

Vitel. Grosse Pünktlichkeit! wofür ich wohl noch danken soll? Weisst du etwa die neue Kränkung nicht, womit Titus mich überhäuft? Wie oft sagtest Du mir nicht in Stunden des Entzückens: unsre Seelen sind in einander geflossen! unsre Herzen sind vertauscht! O dann weisst Du warlich schlecht, was in dem Deinigen stehet!

Sextus. Du bist furchtbar.

Vitel. Bin ich? Komm zu mir, Sextus! (sie reisst ihn an sich.) Ich will fromm seyn! ich will schmeicheln, will schmeichelnd Dir Muth machen! Was ists denn, das sich in diesem Herzen regt! Dürstet es nach Ruhm? Ich gebe Dir Gelegenheit die Welt glücklich zu machen! Willst Du Macht? Hoheit? — Ich leite Dich auf den Thron! Sehnst Du Dich nach Liebe? nach Genuss? Hier nimm meine Hand und mein Herz! Nur eile räche mich! Noch glühst Du nicht? So wisse: Titus besass meine Liebe; nur er konnte sie Dir streitig machen! und ich stehe für nichts — er kanns noch! Ha! wenn das alles Dein langsames Blut nicht in Flammen setzt: so bist Du der Elendeste unter den Sterblichen! so will ich —

Sextus. Halt ein Vitellia! ich fühle mich! Ja es sey! Mein Gebein erbebt: aber es sey! Ich will nichts sehen, nichts hören! Er falle! heute noch! jetzt! — Ein Wink von mir und der Pallast steht in Flammen! Und dies Schwert — hört mich, ihr Götter der Rache — dies Schwert lege ich mit seinem Blute gefärbt zu Deinen Füssen!

Vitel. Nun bist Du meiner werth! Geh', eile — eh' das Feuer deines Muthes verlischt! Der schönste Lohn erwartet Dich!

No. 9. Arie. Sextus.

Feurig, feurig, eil' ich zur Rache,
Ach! nur vergieb der Schwäche!
Wenn jetzt mein Wort ich breche,
Dann sey Dein Hass mein Lohn.
Lächle nur und ich siege,
Und jeder Zweifel schwindet,
Dein einz'ger Blick entzündet,
Mein Herz zur Rache schon.
Ha! Schönheit dich verlachen,
Vermag kein Göttersohn. (ab.)

Zehnter Auftritt.

Vitellia allein. Hernach Publius. Dann Annius.

Vitellia. Endlich! endlich! — Waren diese Reize nicht stark genug Dich zu rühren, Titus, so können sie dir doch deine Freunde untreu machen! — Wie, Vitellia, du zitterst? Schäme dich —! (in Fantasie zusammenfahrend.) Was ist das, das so ängstlich um mich seufzt? Still! still! Entfernt euch —! fort! Er ist nicht mehr da! — Ich weiss ihn nicht —! Sextus, halt! Nein, fasse Muth — (sie erwacht aus der Be-

täubung.) Ach! Wo waren meine Sinne? Ruhig, ruhig mein Herz!

PUBLIUS. (kömmt) Du hier, Vitellia? (mit Ehrfurcht) Eile, meine Gebieterinn — so eben begiebt sich Titus nach Deinem Pallast!

VITEL. (erschrickt.) Wohin? — (fasst sich schnell.) Was will der grosse Mann da?

PUBLIUS. So eben ist —

ANNIUS. (kommt.) Vitellia, unser Herr wünscht sehnlich Dich im Geheim zu sprechen. Er vermuthete Dich in Deinem Pallaste — Er ist — —

VITEL. (noch immer mit Aengstlichkeit.) Ein sonderbarer Besuch, dessen Ursache ich gar nicht ergründen kann.

PUBLIUS. Warum sollten wir schweigen? (laut zu Vitellia.) Ich bin glücklich, dass ich der Erste bin, der Dir die hohe Nachricht bringt: im geheimen Rath beschloss Titus so eben mit Dir, als seiner künftigen Gemahlinn, den Thron zu theilen —

VITELLIA. (zurückprallend.) Mit mir? Ha, Spott —!

ANNIUS. Den sollten wir wagen?

PUBLIUS. Lebe lange, unsre Gebieterin!

VITELLIA. (starr und vernichtet.) Allmächtige Götter! Wohin eil' ich? Sextus — ach Sextus!

PUBLIUS. Prinzessin!

ANNIUS. Verziehe nicht länger!

No. 10. Terzett.

VITELLIA.

Wartet, nein! ich komme —
Sextus! Ach weh!
Sextus, auf der Strasse —
Ha! Fluch dem schwarzen Hasse,
Der ungerechten Wuth!
Verzweiflung tobt im Herzen —
Ihr Götter schützt sein Blut.

ANNIUS. PUBLIUS. (bei Seite.)

Ach wie verwirrt der Freude,
Schnell angefachte Glut?

(Alle wollen abgehen; Vitellia geht. Publius zieht aber den Annius zurück.)

PUBLIUS. (bedenklich.) Was ist das?

ANNIUS. Ich weiss es nicht zu deuten!

PUBLIUS. Ich bin ein alter Mann, ich habe so manches gesehn, was mir nicht gefiel — Das ist so etwas!

ANNIUS. Lass uns schweigen.

PUBLIUS. Schweigen — ja! Aber auch wachen! Wähle Du Deinen Posten! Ich weiss den meinigen.

(Beide ab zu verschiednen Seiten.)

Eilfter Auftritt.

(Die Scene wie im vierten Auftritt.)

SEXTUS allein. Dann ANNIUS, SERVILIA, PUBLIUS und VITELLIA, von verschiednen Seiten. Jedes kömmt erst dann, wenn es beim Gesange eintritt.

No. 11. Recitativ.

SEXTUS.

O Götter! wie stürmt und fluthet, bebt und schaudert mein Herz! Höllenangst ergreift mich — enden will ichs und zaudre, ein Lüftchen, ein Schatten macht mich erzittern. Thor! der ich wähnte, nur Spielwerk sey der Sprung von der Tugend hin zum Verbrechen — Doch vollenden ist gross! Geh ich wenigstens nicht als Held in den Tod? Fantome, ein Held kann nie der Verräther seyn. Fluchwürdiger Sextus! Du ein Verräther! Der Name ist schrecklich — und dennoch ringst du ihn zu verdienen? Und wen verräthst du? Ihn, den höchsten, den gerechtsten, ach, den besten der Herrscher des ganzen Erdballs, dem du verdankest, was du hast, waz du bist — trefflich belohnst du ihm so viel Güte — darum sein Freund, sein Liebling, dass sein Mörder du seyst? Verschlinge mich der Abgrund, wenn ich das werde! Nein, ich vermags nichts, Vitellia, der Rache Lechzen dir zu stillen, ich stürbe, wollt ichs wagen, vor seinem Antlitz. Hindern will ichs — Ists möglich? des Kapitol schon in Flammen? Welch ein Tumult der Menge! Waffen, Schwerter klirren — zu spät ist nun die Reue!

No. 12. Quintett. Finale.

SEXTUS.

Ach schützt ihn, heil'ge Götter!
Der Rom mit Glanz umgab!
Doch beugt ihn dieses Wetter,
So stürzt mich in sein Grab!

(will abgehen, Annius kömmt und hält ihn auf.)

ANNIUS.

Freund Sextus! warum fliehst du?

SEXTUS.

O lass mich fliehn und schweigen!
Lass ihn, der Menschheit Fluch! (für sich.)

(er steigt schnell hinauf ins Kapitolium.)

ANNIUS.

Wer löst mir dies Geheimniss?
Ha! sieh da kommt Servilia.

SERVILIA. (kommt)

O welch ein schreckliches Toben!

ANNIUS.

Flieh, ach entflieh du Holde!

SERVILIA.

Ich fürchte, diese Flammen
Sind nicht das Werk des Zufalls,
Nein diesen Brand erzeugte
Verrätherey und Aufruhr! —

(Hier hört man den Donner, der in einzelnen Schlägen fortdauert, bis er unter dem Andante nach und nach verhallt.)

Chor. (ausser der Scene.)

Ach!

PUBLIUS. (kömmt.)

Verrätherey und Aufruhr!
Ich zittre nur für Titus.
Wer mag von der Verschwörung
Das freche Haupt wohl seyn.

Chor. (wie oben.)

Ach! —

SERVILIA. ANNIUS. PUBLIUS. Welch jammervolles Schreyen!

Chor. (wie oben.)

Ach! —

SERVIL. ANNIUS. PUBLIUS. Von Schauder starrt mein Blut.

Chor (wie oben.)

Ach! —

VITELLIA. (stürzt herein.)

Wo is er? ach! Erbarmen!
Sprecht Freunde, wo ist Sextus?
(bei Seite.) Ich kämpfe mit Verzweiflung,
Mein Schmerz ist Höllenquaal.

SERVILIA. ANNIUS. PUBLIUS. VITELLIA. Wer mag von der Verschwörung,
Das freche Haupt wohl seyn?

Chor. (wie oben.)

Ach! Ach! —

SERVILIA. ANNIUS. PUBLIUS. VITELLIA. Welch jammervolles Schreyen!

Chor. (wie oben.)

Ach! Ach! —

SERVILIA. ANNIUS. PUBLIUS. VITELLIA. Vor Schauder starrt mein Blut!

Chor. (wie oben.)

Ach! Ach! —

SEXTUS. (kömmt vom Kapitol: für sich.)

Wo soll ich mich verbergen?
Oeffne dich Erd', und verschlinge mich!
In deines Abgrunds Tiefen,
Verbirg ein Ungeheuer!

VITELLIA. (geht ihm entgegen.)

Sextus! —

SEXTUS. (fürchterlich.)

Was ist? was willst du?

VITELLIA.

Wild rollen seine Blicke!

SEXTUS.

Ha! schändlich und abscheulich!

VITELLIA.

Titus —?

SEXTUS.

Der Menschheit Liebling fiel,
Von Verrätherhänden.

Servilia. Annius. Publius. (mit Entsetzen) Verruchte That! wer konnte Des Frevels sich verschulden?

Sextus.

Doch, dieses Ungeheuer,
Der Abschaum der Natur,
War — war —

Vitellia. (zu Sextus.)

Schweige! willst du, Armer!
Selbst dein Verräther seyn?

Alle.

Der Menschheit Stern verloschen!
Der Friedebringer todt!

Alle und Chor.

Verruchte That der Hölle!
O Tag voll Nacht und Graus! —

Ende des ersten Aufzugs.

Zweiter Aufzug.

(Das Theater ist ein Garten, wie im sechsten Auftritt des ersten Akts.)

Erster Auftritt.

Annius allein. Dann Sextus.

Annius. (auf einer Rasenbank liegend.) Ach! dass ich das erleben musste! Trauriges Schicksal! unglückliches Rom! — — Hier sass er oft in stiller Einsamkeit im Schatten der Platanen, und sann auf seiner Bürger Glück — seiner Bürger, die ihn ermordeten! O des undankbaren verrätherischen Volkes! Mit ihm starben alle Hoffnungen der Edlen der Nation — —

Sextus. (kömmt bleich und düster in einen Mantel gehüllt, von der andern Seite, ohne Annius zu sehen.) Ueberall — und überall sein Bild! Ist denn Alles voll Blut —? auch hier? — Wie röth sind diese Hände! kein Wasser der Welt wird sie weiss waschen! (Er schaudert zusammen) — Horch! war das nicht Seufzen des Sterbenden? — Wo ist er? Weg, weg mit ihm! ich ermorde ihn sonst noch einmal!

Annius. (für sich.) Was ist das? (nähert sich dem Sextus; laut.) Sextus!

Sextus. (erwacht aus seiner Betäubung.) Du hier? Lass mich!

Annius. Welche Sprache zu Deinem Freunde? zu Deinem Bruder?

Sextus. Verlass mich, sag' ich! und gieb mir nicht so zärtliche Namen —

Annius. Wie anders soll ich Dich nennen?

Sextus. Wie? Hörst Du nicht, wie es mich von allen Seiten ruft — Mörder, abscheulichster aller Mörder?

Annius. Entsetzlich! besinne Dich! Du hast —

Sextus. Mord auf der Seele! Ja — hör' es, und verabscheue mich! Dies Schwert —

Annius. Halt ein! Es ist nicht möglich!

Sextus. Aber wahr! Noch ist es mit seinem Blute gefärbt!

Annius. O ihr himmlischen Mächte! Deinen besten Freund, die Zierde des Menschengeschlechts — — Welcher höllische Dämon konnte Dich so verblenden? —

Sextus. Frag nicht weiter! Das Geheimniss stirbt mit mir! Geh nur hin und sag' es: Sextus, der geliebte, der erhobene Sextus, hat seinen Kaiser ermordet!

Annius. Ich? ich sollte das thun?

Sextus. (fürchterlich.) Geh und schaffe, dass man mir ein Leben nimmt, das ich verabscheue, das ich nicht mehr tragen kann!

Annius. Nein, fliehe! unglücklicher Freund! Eilig — o fort! fort! Noch ahndet man nichts von Deiner Theilnahme an — an dem Unglück, das Rom betroffen hat!

No. 13. Arie.

Annius.

Eile und entgeh' der Rache!
Fliehe, Freund, ach fliehe!
Nimm den Kuss der Trennung
Von dem Bruder hin!
Die Grösse deiner Schmerzen
Ist ein untrüglich Zeichen,
Nie kann in deinem Herzen
Die Tugend untergehn. (er geht ab.)

Zweiter Auftritt.

Sextus. Hernach Vitellia.

Sextus. Was thu' ich? bleib' ich? flieh' ich? — Was soll mir ein Leben, das Kummer und Vorwürfe abnagen werden? — Doch ja, ich will fliehen! ich will leben, um die Schuld abzubüssen, die mich drückt! — Lebe wohl, Vaterland! Lebt wohl, ihr gesegneten Fluren, wo ich so lange glücklich war —! In wilder Einöde will ich — —

Vitellia. (kömmt.) Sextus! auf! entfliehe! Erhalte Dein Leben, an dem das meinige hängt! Du bist verloren und ich bin es, wenn man Dich findet —!

Sextus. Nicht Du! Deine Schuld bleibt in meinem Herzen begraben. Ich werde schweigen, und sterben.

Geschrei von aussen. Hier — hier ist er!

Vitellia. Barmherzige Götter — zu spät! zu spät!

Dritter Auftritt.

Publius mit Wache. Vorige.

Publius. (mit Stolz und Verachtung zu Sextus.) Dein Schwert!

Sextus. Warum?

Publius. Warum? Frage Dein Herz! Aussagen von Verschwornen —! man hat Dich mit blutigem Schwerte aus den Gemächern des Kaisers kommen sehen — und Du selbst bist von den Göttern genug gezeichnet!

Vitellia. (bei Seite.) O dass mich die Erde deckte!

Publius. Der Senat ist schon versammelt Dich zu verhören —

Sextus. (hat in sich gekehrt gestanden, giebt jetzt mit Fassung sein Schwert dem Publius; indem er bei Seite sagt.) Klage nicht, Vitellia!

Publius. Komm! ohne Zaudern!

No. 14. Terzett.

Sextus.

Wird bald ein schauernd Lüftchen
Um deine Wangen beben,
So denke, dass mein Leben
Mit diesem Hauch entflieht.

Vitellia.

Für mich muss Sextus bluten,
Wohin, wohin mich retten?
Bald künden meine Ketten,
Dass ich zur Schandthat rieth.

Publius.

Folg' mir!

Sextus.

Ich folge — Leb wohl Du!

Vitellia.

Fühle mein Elend! o Götter!

Publius.

Folg' mir.

Sextus.

Ich folge!

Vitellia.

Zu hartes Loos!

Sextus.

Denk, dass auch noch im Leiden
Ich feurig dich umfasse,
Dein Mitleid zaubert Freuden
In meine kranke Brust.

Vitellia.

Mit gift'gen Schlangenbissen,
Von Reu' und Furcht zerrissen,
Stirbt ach! in meinem Busen
Des Lebens letzte Lust.

Publius.

Mich jammern ihre Thränen,
Mich rührt ihr banges Sehnen;
Doch ist umsonst das Mitleid,
Pflicht stärke meine Brust!

(Die Wache nimmt Sextus in die Mitte, er geht mit ihr und Publius ab. Vitellia verzweifelnd von der andern Seite.)

Vierter Auftritt.

(Ein grosser Saal zur Versammlung der Senatoren. In der Mitte ein Tisch mit Schreibmaterialien. An der Seite der Thron.)

Publius. Patrizier. Senatoren. Volk. Titus.

Ein Senator. Ihr kennt das Unglück, das unser Vaterland betroffen hat. Eure Thränen sagen mir, dass ihr den Schlag fühlt, den das unglückliche Schicksal über uns verhängt hat. Noch liegt Dunkel auf den Planen der Verschwörung; noch kennen wir wenige ihrer Theilnehmer. Der Senat hat die Weisesten unter sich ausgewählt, im Tempel der Gerechtigkeit Gericht zu halten über Sextus, wahrscheinlich das Haupt der Mörderrotte. Wir erwarten augenblicklich ihre Berichte —

Ein alter Mann aus dem Volk. Lasst uns diesen Tag ewig als einen Trauertag feiern; unsre Jahrbücher mögen noch die spätesten Nachkommen erinnern, was wir verloren, und Klage und Trauergesang ertöne noch nach Jahrhunderten an diesem Tage in den Tempeln der Götter!

Titus. (der verhüllt in der Kleidung eines gemeinen Römers bisher

unerkannt unter dem Volke gestanden hatte, wirft den Mantel zurück, tritt mit Hoheit unter sie und spricht mit feurigster Rührung.) Nein, Römer! Danklieder, Jubelgesänge lasst uns den Göttern schicken! Ich lebe — lebe für euch — von euch geliebt — —

Alle. (prallen zurück; einzelne Ausrufungen des Erschreckens, des Erstaunens, der Freude.) Ach, gütige Götter! Titus!

Titus. Erschrecket nicht, meine Getreuen! Die gütigen Götter, die mich länger an eurem Glück wollten arbeiten lassen, haben ihre Hände über mich gehalten! Auf das Geschrei der Verräther flohe ich in meine Gemächer, warf den königlichen Purpur von mir, und flohe unerkannt in dieser Kleidung in den Tempel Jupiters. Lentulus, der Anführer der Verschwornen, sucht mich auf in meinen Zimmern, findet mich nicht, glaubt sich entdeckt, und wirft, um unerkannt zu entfliehen, den Purpur um sich. Sextus stürzt ihm nach, glaubt mich zu sehen und durchbohrt seinen Mitverschwornen, indem er mir das Leben geraubt zu haben glaubt!

No. 15. Chor der Versammelten.

Dem höchsten Regierer
Singt Jubelgesang!
Für Titus Erhaltung
Bringt feurigen Dank.

Titus.

Nun darf ich fürwahr nicht
Mein Schicksal beklagen,
Es helfen ja Herzen
Noch zärtlich es tragen,
Es steigen für Titus
Ja Wünsche noch auf.

Chor. (wie oben, wiederhohlt.)

Erster Senator. O des Glücks! o wie äussern wir unser Entzücken!

Publius. Entziehe Deinem trauernden Volke Deinen Anblick nicht länger, mein Gebieter! Zeige Dich ihm, und höre seinen Jubel!

Titus. Ja ich eile in die Mitte meiner Getreuen! (zu den Versammelten.) Geht, meine Freunde, und macht es bekannt!

(Senat und Volk gehen ab.)

Nur eins muss ich erst wissen; Sextus Schicksal! Vielleicht ist er jetzt vom Senat entschuldigt — ach, wenn er's wäre!

Publius. Alle Anzeigen —

Titus. Können doch wohl noch eine gute Seite auffinden lassen! Kömmt denn noch kein Bote vom Senat? Gehe, Publius, bringe mir Nachricht! Sextus ist meinem Herzen noch immer zu theuer, als das ich ruhig seyn könnte, bis ich sein Schicksal weiss!

Publius. Ich gehe — aber ich fürchte, ich bringe keine gute Botschaft.

No. 16. Arie. Publius.

Oft stürzt in Reue
Ein falscher Schmeichler
Den, welcher Treue
Nicht brechen kann.
Nie wird es ahnden
Dies Herz voll Ehre,
Dass sein Verführer
Sich frech empöre,
Hofft Treu und Glauben
Von Jedermann. (geht ab.)

Fünfter Auftritt.

Titus. Dann Annius.

Titus. Gehe nur, besorglicher Alter! Nein so schnell sinkt kein Mensch! Annius, bringst Du Nachricht von Sextus?

Annius. Ich flehe um Gnade für ihn!

Sechster Auftritt.

Vorige. Publius mit einem Blatte.

Publius. So eben sendet der Senat die Entscheidung des Gerichts! Ach, dass ich recht hatte!

Titus. Wie? also doch?

Publius. Hier ist sein eignes Geständniss! Der Senat verurtheilt ihn zu öffentlicher Hinrichtung. Schrecklich, aber gerecht! Nichts fehlt als Deine Bestätigung.

Titus. Allmächt'ge Götter!

Annius. Gnade, Gnade für den Unglücklichen!

Publius. Das Volk schreiet um sein Blut.

Titus. Verlasst mich!

Annius. Gnade für den Bruder meiner Servilia! für meinen Bruder!

No. 17. Arie.

Verräther war Sextus,
Sein Loos ist getroffen,
Doch kann ich noch hoffen,
Wo Titus gebeut.
O folge dem Herzen,

Du grosser Erbarmer!
Dein Blick sey den Schmerzen
Der Deinen geweiht. (ab, mit Publius.)

Siebenter Auftritt.

Titus. Ha der schwarzen Treulosigkeit! Jede Stunde Beweise meiner Liebe zu empfangen, immer als Freund um mich zu seyn, und indess über meinem Tode zu brüten —! Ja, das Urtheil ist gerecht! — (er will unterschreiben, hält ein.) Sterben? ohne ihn gehört zu haben? Nein — Wache! (ein Soldat kömmt.) Man bringe sogleich Sextus; (Soldat ab.) Der Taglöhner in seiner Hütte kennt seinen Freund und seinen Feind — keine Schmeicheley, keine Falschheit mahlt Empfindungen auf sein Gesicht, von denen das Herz nichts weiss — Er kann sich vor seinem Feinde hüten: aber wir —? Mit unserm Golde, mit unsern Ehrenstellen erziehen wir uns Mörder! O das verdeckt kein Purpur!

Achter Auftritt.

Titus. Publius.

Titus. Kömmt er? kömmt er? Publius.

Publius. Im Augenblick! Schon hör' ich —

Titus. Ha, mein Herz schaudert vor seinem Anblick! Er verrieth den Freund: er finde den Richter!

Neunter Auftritt.

Titus. Publius. Die Wache bringt Sextus, in Ketten. (Er bleibt in der Entfernung stehen.)

No. 18. Terzett.

Sextus. (für sich.)

Das ist des Titus Antliz!
Wohin, wohin, ihr Sterne!
Floh seine vor'ge Milde?
Jetzt flösst mir's Schrecken ein.

Titus. (für sich.)

Ihr ew'gen Götter!
Wie hat sich Sextus Bild verwandelt!
Verbrechen! wie entstellst du
Ein menschliches Gesicht!

Publius. (für sich.)

Mit tausend Schmerzgefühlen
Kämpft Titus edle Seele,
O dieser Schmerz ist Zeuge,
Wie zärtlich er ihn liebt.

Titus. (laut, mit Majestät.)

Sextus, nahe dich!

Sextus. (nähert sich einige Schritte; für sich.)

O Worte,
Die mir das Herz durchschneiden!

Titus.

Du hörst nicht?

Sextus. (wie vorher.)

Blut'ger Schweiss tropft, ich fühl' es,
Mir von Wang' und Stirn.

Titus. (wie oben.)

Sextus, nahe dich!

Sextus.

Donnerworte!

Titus.

Du hörst nicht?

Sextus.

Ihr Götter!
Den Tod vertauscht' ich
Für diese Quaal.

Titus. Publius.

Aengstlich bebt der Verräther,
Und wagt's nicht aufzusehn.

Titus. Lasst mich mit ihm allein.

Publius. (geht mit der Wache ab.)

Sextus. (bei Seite.) Nein, diesen Anblick ertrag' ich nicht!

Titus. (bei Seite.) O mein Herz! (laut mit Sanftmuth.) So ist es denn wahr, Sextus! Du wolltest meinen Tod?

Sextus. Ach!

Titus. Was that ich Dir? Wenn du den Kaiser nicht fürchtetest, was that dir der Freund? Zitterte deine Hand nicht, als du das Mordschwert ergriffest? und dein Herz? — Wem soll ich trauen, wenn Sextus mich verrieth?

Sextus. (stürzt zu seinen Füssen.) Nicht diese himmlische Güte! Verwünschungen gieb mir! O dass Du in dies zerrissne Herz sehen könntest! Ich ertrage mein elendes Daseyn nicht mehr! Nimm mir dies treulose Leben! Sey barmherzig — zu Deinen Füssen gieb mir den Tod!

Titus. Steh' auf, Unglücklicher! Dahin brachte Dich Herrschsucht! Was hofftest Du auf dem Throne zu finden? Glückseligkeit? O siehe, was er mir bereitet, und sehne Dich weiter nach ihm!

Sextus. Nein, nicht diese —

Titus. Unglücklicher! was denn?

Sextus. Ich darf — o —! ein unwiderstehliches Schicksal —

Titus. Rede offen und mit Vertrauen!

Sextus. Meine Zunge ist gebunden — ich kann nicht.

Titus. Sextus — wir sind allein! Eröffne mir Dein Herz! Was Du dem Freunde vertrauest, soll der Richter nicht erfahren. Aufrichtig — was war die Quelle Deines Vergehens? Vielleicht können wir Dich dann gemeinschaftlich bei dem Kaiser entschuldigen!

Sextus. Nein — nichts von Entschuldigung!

Titus. Ich glaubte Vertrauen vom Sextus zu verdienen —!

Sextus. (bei Seite) Ha, Weib! Weib!

Titus. (nicht ohne Unwillen.) Du schweigest? Du stössest ein Herz von Dir, das — das vielleicht nie sich Dir wieder nähert?

Sextus. (in Verzweiflung.) Gott, wenn werden meine Quaalen enden! Ich kann nicht!

Titus. Sextus!

Sextus. Den Tod, Titus! den Tod!

Titus. Du willst nur den Richter in mir sehen: es sey! — Wache! (die Wache kömmt.) Bringt ihn zurück!

Sextus. (fällt nieder.) Nur noch einen Kuss auf diese Hand —

Titus. (winkt der Wache.) Thut meine Befehle!

Sextus. Lass es Deine letzte Gnade seyn!

No. 19. Rondo.

Sextus.

Ach nur einmal noch im Leben
Lass dein Herz mir offen stehen,
Ruhiger, hast du vergeben,
Werd' ich dann zum Tode gehen.
Zwar verdien' ich nicht Erbarmen,
Bange Furcht heischt mein Vergehn,
Dennoch zürntest du gelinder,
Konnt'st du meine Reue schn.

(Bei dem Uebergange des Andante ins Allegro winkt ihm Titus fortzugehn; er springt auf.)

Ach verzweifelnd werd' ich sterben,
Aber nicht vor Todeszagen;
Ich Verirrter konnt' es wagen,
Treulos gegen dich zu seyn,
Das ist mehr als Todeszagen,
Ja noch mehr als Höllenpein! —

(ab mit der Wache.)

Zehnter Auftritt.

Titus. Abscheuliche Hartnäckigkeit! War es möglich mich ihm näher anzudrängen? Und doch —! Wohl, die Gesetze werden befriedigt! Ich ihr erster Beschützer muss sie vollziehen! Ich muss vergessen, dass der Verbrecher mein Freund war! Es sey — (er unterschreibt.) Da steht das Schreckenswort! das erste Blut, das meine Regierung befleckt — und das Blut meines Freundes! — Titus ward die Milde satt, wie Sylla die Grausamkeit — wird die Nachwelt urtheilen; Er verzieh sonst gern: aber hier war er der Beleidigte —! — Allwissende, erhaltet Gerechtigkeit, gebt Kraft und Stärke diesem Herzen! Hört mein Gebet! (Er bleibt in tiefer Rührung eine Minute stumm sitzen, dann bemerkt man in seinem Aeussern, dass er nach und nach einen festen Entschluss fasst. Er steht auf, ruft mit Festigkeit:) Publius!

Eilfter Auftritt.

Publius. Titus.

Publius. Herr —

Titus. Begleite mich auf den Richtplatz!

Publius. Und Sextus —

Titus. Auch ihn bringe man dahin!

Publius. Sein Schicksal?

Titus. Ist entschieden!

Publius. Der Unglückliche!

No. 20. Arie.

Titus.

Steht die Herrschaft, ihr guten Götter!
Fest nur durch Tyrannenstrenge;
O so nehmt mir meine Herrschaft,
Oder dieses Menschenherz.
Kann ich meines Volkes Treue
Nicht durch Liebe mir verdienen,
O so acht' ich nicht der Treue,
Die aus Sklavenfurcht entspringt.

(er geht ab; Publius will folgen; Vitellia kömmt von der andern Seite und hält ihn auf.)

Zwölfter Auftritt.

Vitellia. Publius.

Vitellia. Publius!

Publius. Verzeih, ich muss ihm folgen!

Vitellia. Wohin?

Publius. Zum Richtplatz.

Vitellia. Und Sextus —?

Publius. Auch Er —!

Vitellia. (schaudernd.) Sterben —?

Publius. (bejahet mit mitleidiger Miene.)

Vitellia. Ach —! Und er hat mit ihm gesprochen?

Publius. Lange.

Vitellia. Wovon?

Publius. Ich musste mich entfernen. (geht ab.)

Dreizehnter Auftritt.

Vitellia. Dann Annius und Servilia von verschiednen Seiten.

Vitellia. Die Täuschung ist aus — Sextus hat meine Schuld entdeckt! Ich sah' es dir an Alter, was du nicht sagen wolltest! Noch nie verliess er mich so verächtlich! Recht! verlasst alle die Verbrecherin —! O dass ich mich Titus entdeckt hätte! — Zu spät! zu spät — und alles zu spät!

Servilia. (kommt.) Ach Prinzessin — mein Bruder! mein Bruder! Sie führen ihn fort! sie schleppen ihn hin! Tod — Tod —!

Annius. (kömmt.) Er stirbt — mein Freund, mein Bruder!

Vitellia. Mein Herz blutet — was kann ich für ihn thun?

Servilia. Alles! Auf Dein Bitten wird Titus erweicht!

Annius. Er wird der nichts abschlagen, die er sich zur Verlobten erwählte! Eile! Eile!

Vitellia. (zusammenfahrend.) Verlobte —? Das bin ich nicht!

Annius. Noch jetzt nannt' er Dich so! Ach, so eile doch!

Vitellia. (bei Seite.) Götter, so schwieg Sextus? (in grösster Beängstigung.) Nun kommt, kommt!

Servilia. Und doch bleibst Du?

Vitellia. Geht, ich folg' euch augenblicklich.

Annius. O Dein Zaudern bringt ihn ums Leben. (ab.)

Servilia. Wüsstest Du, wie er Dich geliebt hat! Immer war Dein Name auf seinen Lippen — und nannte ihn ein Andrer, so fuhr er erblasst zurück —! Du weinst?

Vitellia. Verlass mich!

Servilia. Du willst ihn nicht retten?

Vitellia. Ich beschwöre Dich, geh! ich komme!

Servilia. (mit innigster Wehmuth!) Nun so retten dich die Götter, geliebter Bruder! Ich kann nichts mehr für dich thun, — sie will nichts!

Vitellia. Alles, alles, meine Servilia.

No. 21. Arie.

Servilia.

Thränen der Zärtlichkeit
Um den Geliebten
Sind nicht der Talisman,
Der ihn befreyt.
Des Mitleids tiefer Schmerz,
Zeigt ihn durch Thaten,
Durch Wagen nicht dein Herz,
Ist Grausamkeit. (geht ab.)

Vierzehnter Auftritt.

No. 22. Recitativ.

Vitellia.

Ha! sie schlägt schon, o Vitellia! der grossen Prüfung ernste Stunde. Hast du wohl Muth, den edlen, den dir getreuen Sextus für dich bluten zu sehen? Sextus, der dich liebt, ach! mehr noch als sein Leben, der deinetwegen ward zum Verräther? der deiner Wuth gehorchte? der unverdient dich liebt? der seine Treue durch den Tod dir bewähret? und dennoch willst du deiner Schuld unvergessen, mit heitrer Seele im Arm des Kaisers schwelgen? Würde nicht rastlos des Sextus Bild mich verfolgen? schon beb' ich, die Lüfte werden schwatzhaft dem Titus mein Geheimniss verrathen. Nein zu seinen Füssen bekenn' ihm deine Schuld! vermindern werd' ich durch dies Geständniss meines Sextus Vergehn, kann ich's nicht tilgen. Des Throns, der Liebe Hoffnung, leb' wohl dann auf ewig!

N. 23. Arie.

Nie wird mich Hymen
Lächelnd entzücken,
Nimmer mich schmücken
Sein Myrthenkranz.
In Felsenklüften,

In finstern Grüften,
Reissen mich Schatten
Zum luft'gen Tanz.
Weh mir Armen — Fluch und Schande
Folgt mir selbst in Wüsten nach.
Menschen, säh't ihr, was ich leide,
Ach! — ihr weintet meiner Schmach! (geht ab.)

Funfzehnter Auftritt.

(Der Richtplatz. An den Seiten sind im Amphitheater Erhöhungen zu Sitzen für das Volk. Vorne für die Senatoren. Im Hintergrunde, mitten im Amphitheater, siehet man einen Hügel für die Hinzurichtenden. Zwei Blutrichter in feuerfarbne Mäntel gekleidet und verhüllt, sitzen auf diesem Hügel. Das Volk ist versammelt und nimmt Platz. Während dem folgenden Chor kömmt Titus mit den Senatoren und mit der Wache. Die Senatoren nehmen ihre Plätze vorne auf den Sizzen; die Wache besetzt den Zirkel von innen. Titus bleibt vorne; hin und hergehend. Gleich beim Beschluss des Chors kommen Annius und Servilia von verschiednen Seiten.)

No. 24. Chor.

Dass die Herrscher aller Welten
Treulich sich dir zugesellten,
Dass sie dich mit Wonne denken,
Sah dein Volk in Tagesfrist.
Doch wer wagt es wohl zu staunen,
Dass von ihren Sternensitzen,
Dass sie den August beschützen,
Der des Himmels Abbild ist.

Titus. (mit immer ruhigem Ernst.) Man bringe Sextus!

Annius. Gnade, Gnade, mein Gebieter!

Servilia. Gnade für meinen armen Bruder!

Titus. Sein Schicksal ist entschieden.

Annius. Mit dieser Ruhe kannst Du ihn dem Tod übergeben?

Servilia. Du, der Du die Grossmuth selbst bist —!

Titus. Er kömmt —!

Servilia. Ach, mein Bruder!

Annius. O mein Freund!

Sechszehnter Auftritt.

Vorige. Publius mit der Wache, unter ihr Sextus. Dann Vitellia.

Titus. Sextus, Du weisst Deine Verbrechen — Du weisst Dein Urtheil. Das Volk und das Gesetz, Erde und Himmel will deinen Tod —

Vitellia, (stürzt herein.) Haltet ein! haltet ein! Herr — hier zu Deinen Füssen —

Titus. (hebt sie schnell auf.) Was ist das? Was wünscht Vitellia?

Vitellia. Gerechtigkeit! Ich komme Dir das Haupt der Verrätherey zu entdecken —

Titus. Wer ist es? Wessen Herz war so voll Bosheit?

Vitellia. Ich! Ich!

Titus. (erschrocken.) Du —? Prinzessin?

Allgemeiner Ausruf des Erstaunens. Götter! Vitellia!

Titus. Gott! auch Du wolltest meinen Tod?

Vitellia. Mein Verbrechen ist ohne Gränzen! Ich! brütete den Plan zu Deinem Morde aus; ich verführte Deinen treuesten Freund; ich misbrauchte die Allmacht seiner Liebe zu seinem Verderben!

Titus. Und warum? was that ich Dir?

Vitellia. Unselige Verblendung! Du warst gütig gegen mich: ich hielt es für Liebe! Mein Herz glühete für Dich — und mir wurden Andere vorgezogen —! Meine Liebe ward zur glühendsten Rache!

No. 25. Recitativ.

Titus.

Welch ein Tag ist wie dieser! kaum noch erkenn' ich einen Verbrecher, so kommt ein andrer! Wenn find' ich endlich, gute Götter! ein wahrhaft treues Herz? Alles verschwört sich, so scheint es, mich wider Willen selbst zu zwingen, wüth'ger Tyrann zu seyn. Nein, sie sollen nicht triumphiren! Sieg im erhitzten Kampf verpfändet meine Tugend mir. Lasst sehen, ob andrer Treulosigkeit standhafter seyn wird, als eures Titus Güte! — (zu der Wache mit Majestät.) Herbei! löst ihm die Fesseln! Wieder ertheil' ich Lentulus mit seinem Anhang das Leben und Freiheit. Rom soll erfahren, dass ich nicht wanke, dass ich von allem weiss, alles tilge, alles vergesse! —

No. 26. Finale.

Sextus.

Du vergiebst mir, mein Gebieter,
Was ich mir nie vergebe.
Beweinen werd' ich, weil ich lebe,
Mein schändliches Vergehn.

Titus.

In dieser bittern Reue,
Die deine Thränen künden,
Erkenn' ich deine Reue,
Dnd tilge dein Vergehn!

Vitellia. Servilia. Annius.

Du Göttlich-grosser, du Einz'ger!
Wer mag dir gleich sich denken?
Sieh hier die Thräne blinken,
Von deiner Huld entlockt.

Alle.

Erhabner Zevs, erhalte,
Lass ihn noch lange thronen,
Den Stolz der Nationen,
Roms höchste Seligkeit.